PRESENTAMOS A LA ZULLY MORENO 1979



Zully Moreno, una de las máximas divas de los años '40, registrada hace pocos días en el teatro de su propiedad. Pese a no aceptar reportajes desde hace muchos años, "ASI" la presenta en una amplia nota.

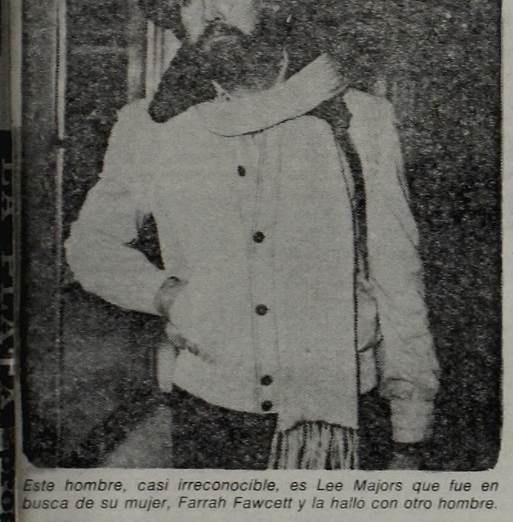
"CHICA BOND", INCORPORADA A LA SERIE "LOS ANGELES DE CHARLIE"



Buenos Aires, 13 de mayo de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.034 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.



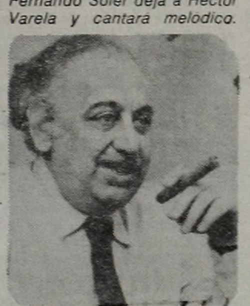
MARIDO DE LA FARRAH ¡LA HALLO CON OTRO!



Este hombre, casi irreconocible, es Lee Majors que fue en busca de su mujer, Farrah Fawcett y la hallo con otro hombre.

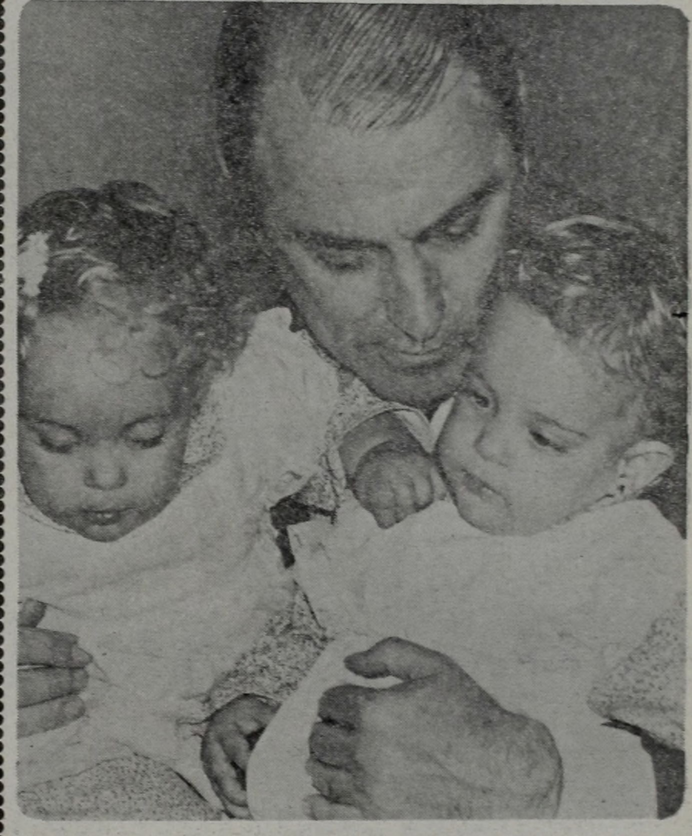
SOLER DEJA A VARELA

Fernando Soler deja a Héctor Varela y cantará melodico.



DRACULA Y TERRANOVA

Osvaldo Terranova soluciono problema con "Dracula": sigue



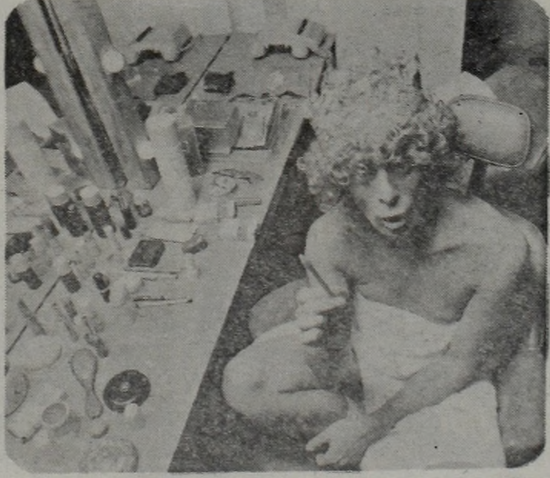
LAS MELLIZAS FONTANA

Cumplieron un año las ya famosas mellicitas de Liliana Caldini y "Cacho" Fontana, Lumilla y Antonella. Aqui, durante la fiesta con que celebraron el acontecimiento.



AHORA 'FRESCO' TODO EL AÑO

Sergio Velasco Ferrero, trabajando ahora en teatro y televisión, dejó ser solamente "el fresco del verano".



"NO ME PASA NADA"

Carlos Perciavalle nos hablo de su vida privada y artistica. "Soy un desastre; no me pasa nada", dijo categorico.

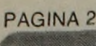
PERFORADO UN TIMPANO DE MARI TRINI: OPERADA

•••

LOS ULTIMOS "CHISMES" DE VALENTINA

•••

ROBUSTA BEBA TUVO CLAUDIA CARDINALE





Papa Fontana pone un poco de orden separando a sus dos "diablitas". Antonella rezonga...



Alberto de Mendoza estuvo entre quienes se acercaron a "tirar de las orejas" a las bebas.



Mientras "Cacho" y Liliana revelaban intimidades de las pequeñas, ellas hacían su "show"

CUMPLEAÑOS

Las Mellicitas Lumilla y Antonella Fontana

"Las Cachitas" Fontana cumplieron un año y, como cuadra a distinguidas señoritas, se aprovechó la celebración para presentarlas en sociedad. El aniversario fue ayer, pero el ágape en los salones del Plaza Hotel, tuvo lugar el viernes último, ante la presencia de numerosos periodistas y reporteros gráficos, quienes rivalizaron en su pugna por lograr "**declaraciones**" de las pequeñas y de sus chochos "papis", "Cacho" Fontana y Liliana Caldini. Las cámaras fotográficas multiplicaron su actividad para registrar el fausto acontecimiento que llenó de alegría a una de las familias más queridas del ambiente nacional. Todo fue estructurado bajo la forma de una conferencia de prensa, pero la singular amabilidad de "Cacho" y Liliana hicieron que lo que en un primer momento se previera como un acto formal, fuera una simple reunión entre amigos.

Las nenas, como entusiasmadas por su primer contacto con la gente de prensa, llegaron muy temprano al escenario de la presentación acompañadas de mamá Liliana, quien lucía un vestido en color lila de línea muy moderna, que se debe al ingenio de Yves Saint Laurent, zapatos de gamuza color gris y adornos de oro. Las homenajeadas, Antonella y Lumilla, tenían un vestidito muy original, confeccionado en tela estampada con motivos en florcitas rosas, y sobre ése, otro de broderí, (**lo que las mostraba muy paquetonas**), zapatitos de color blanco y zoquetitos con puntillitas. A las 17.15, o sea cuarenta y cinco minutos después que sus familiares, llegó "Cacho" Fontana, y su presencia marcó el inicio formal de la reunión. Mientras tanto las nenas seguían jugando con la mamá, quien se mostraba muy preocupada por el broche (**tenía dibujado dos patitos**) que ornaba el cabello de las pequeñas, y porque Lumilla no se mostraba muy contenta con uno de sus aritos, que tenía la forma de una campanita.

Las nenas protagonizaron un verdadero, "**show**", donde sus tiernas sonrisas cautivaron a todos los allí presentes. No en vano son descendientes de miembros del ambiente artístico. Ellas se portaron a las mil maravillas, y las cámaras fotográficas no las molestaron en absoluto. Por el contrario, parecía que tenían cabal conciencia de que las homenajeadas eran ellas, porque mostraron su alegría en cada instante.

Son dos vardaderas "**pinturitas**", con sus cabecitas llenas de rulitos. Lumilla es la más "**gordita**". (**Cuando nació pesaba dos kilos cien gramos, y ahora, doce meses después, ha llegado a los diez kilos**) En cambio Antonella, es la "**flaquita**" del dúo, pero la más glotona. Cuando nació pesaba un kilo seiscientos gramos y ahora nueve kilos quinientos gramos. De ella, su mamá aseguró:

—Antonella es inquieta, traviesa y muy mimosa. Es una verdadera glotona, le gusta mucho comer, tanto que puede consumir tranquilamente hasta tres platos seguidos de sémola. Pero su hermanita Lumilla, tampoco es tranquila, su apariencia diría lo contrario, pero es un verdadero volcán. Ambas lucen con justificado orgullo —ratificó Liliana— **seis dientitos cada una, que les salieron a partir de los 8 meses y hasta los 11.** Parece que se han tomado un descanso, pues desde entonces no han "**cortado**" ninguno más.

Mientras Liliana Caldini dialogaba con "ASI", las mesas estaban dispuestas para el lunch que iba a servirse. La nota singular de la misma eran dos mamaderas de igual tamaño, con las cuales Lumilla y Antonella iban a celebrar su cumpleaños.

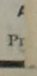
Jorge "Cacho" Fontana, requirió la atención de todos los presentes, después de haber saludado uno a uno a todos los representantes de medios periodísticos y dijo:

—Como es de conocimiento de ustedes, el motivo de esta reunión es agradecer al periodismo en general, lo bien que se ha comportado con nosotros, durante los críticos momentos que nos tocó vivir hace ya un año. Ustedes todos han sabido respetar nuestra vida privada y los especiales momentos por los que estábamos atravesando. Ello se tradujo en las informaciones que siempre fueron fiel reflejo de la realidad. Nunca tuvieron el menor gesto de molestia por lo que debieron afrontar. Por eso consideramos que ya, por suerte superados todos los inconvenientes, nuestra 'obligación' era convocar a esta conferencia de prensa para que conozcan a las pequeñas. De ahora en más el que pretenda notas, no tendrá ningún tipo de trabas para realizarlas. El período de aislamiento ya pasó, y las nenas ya están creciditas y dispuestas a 'contestar' todos los requerimientos".

Las mellicitas Fontana nacieron el 12 de mayo de 1978, pero la alegría del nacimiento, se vio turbada por algunos nubarrones. Lumilla, la menor de las niñitas, tuvo a pocas horas de ver la luz, una obstrucción intestinal que obligó al equipo médico que la atendía, a someterla a una intervención quirúrgica. El trance fue muy difícil para la pequeña ya que este problema se sumaba a la delicada situación que significó, en su momento, la condición de prematura.

Antonella, tuvo el privilegio de ser la primera en abandonar el sanatorio, y unirse con sus papás "**en casita**". Lumilla, tuvo que esperar casi treinta días. Pero al cumplir el primer mes de vida, ella también dijo "**presente**" en la casa paterna. Se la vio "**fuerte como un toro**" e integrada alegremente a la familia. En aquella oportunidad "Cacho" Fontana ante el requerimiento de "ASI" expresó:

—Las nenas han comenzado su etapa de





Lumilla, la más gordita, es la mimosa del padre. Antonella, con su mami.



Cuando llegó la hora de la merienda, las mellizas dieron muestras de su buen apetito devorando sus mamaderas.

Y SHOW DE 'LAS CACHITAS'

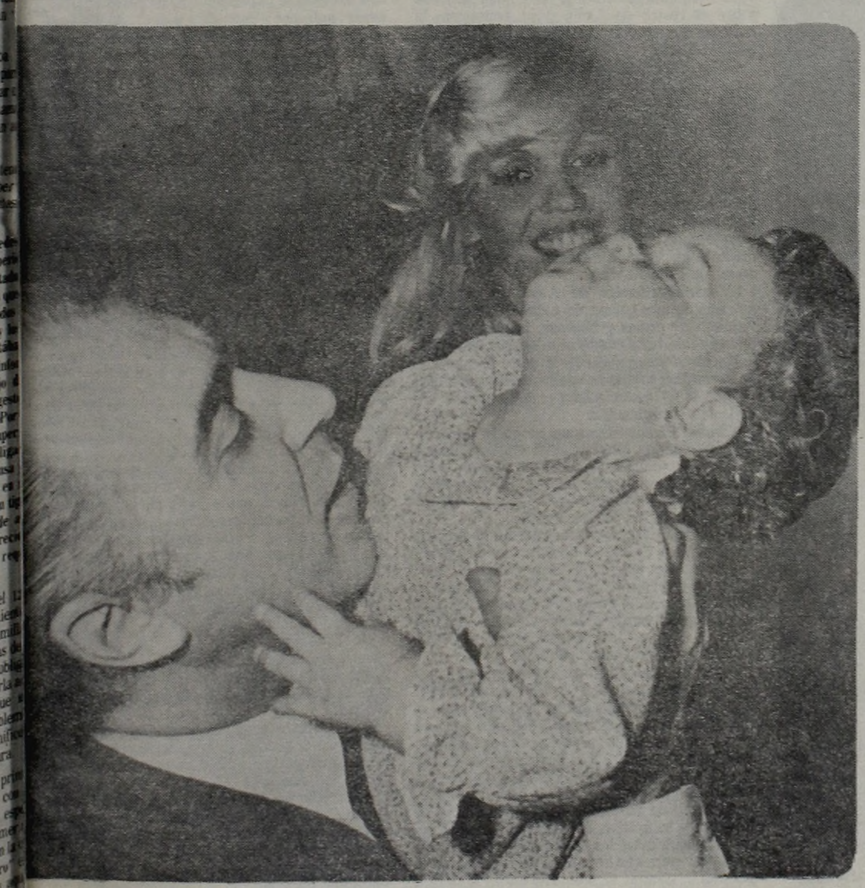
Festejaron su Primer Año "Brindando" con Mamaderas Ante sus Orgullosos Papás

adaptación", pues llegan a casa al cumplir el nes y en todo este tiempo tuvieron un tipo de ida muy distinta a la que se desarrolla en una asa. Por eso, los primeros tiempos, por lo nenos, necesitarán tranquilidad.

El 26 de julio de 1978, se vistieron de gala y en a Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe ecibieron el sacramento del bautismo. Los adrinos de Lumilla fueron Patricia, la hermana de Liliana, y el yerno de Fontana, Julio. Apadrinaron a Antonella, Edgardo Menot, un viejo amigo de Jorge Fontana, y la señorita Mónica Sujot.

La recepción al periodismo tuvo un singular brillo. El lunch consistió en calentitos, sandwichs de miga, jugos de fruta, masas, canapés, bebidas varias y dos mamaderas, que las nenitas se bebieron en un santiamén, como una singular expresión de "sus ganas de comer". Poco les importó que las vieran los fotógrafos y que su "apetito" iba a quedar registrado para la posteridad. Ellas continuaron riendo y haciendo monerías.

La lista de regalos es interminable, entre otros podemos citar la presencia de Alberto de Mendoza, un caballito de madera que les obsequió Betty Elizalde (quien también estuvo presente), dos muñecas, dos tapaditos, dos bañaderitas, una calesita, dos pares de aritos y dos medallas, que Liliana y "Cacho" les trajeron de su reciente viaje al Vaticano (estuvieron en Roma por cuestiones de trabajo solo un día y medio). Ayer, las nenitas siguieron la fiesta (fue la fecha de su cumpleaños) pero en la intimidad, junto a las abuelitas, los padrinos y los papás.



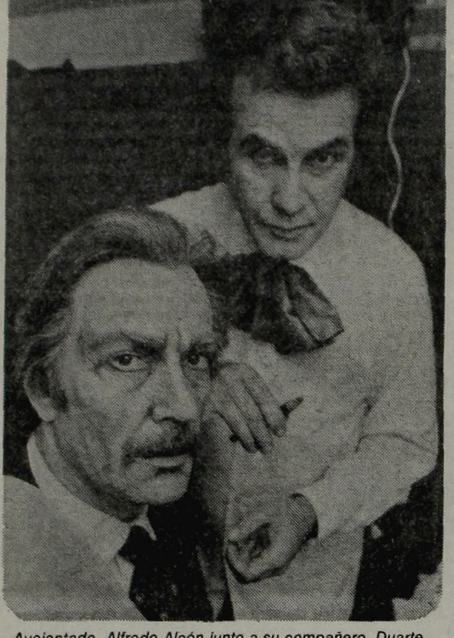
Lumilla no usó babero. Pero el padre sí, aunque no se le vea. Liliana Caldini mira embelesada el "cuadro".



Un papá feliz. Esta imagen de "Cacho" y "las Cachitas" lo dice casi todo.

UN ALCON QUE VUELA CADA DIA MAS ALTO

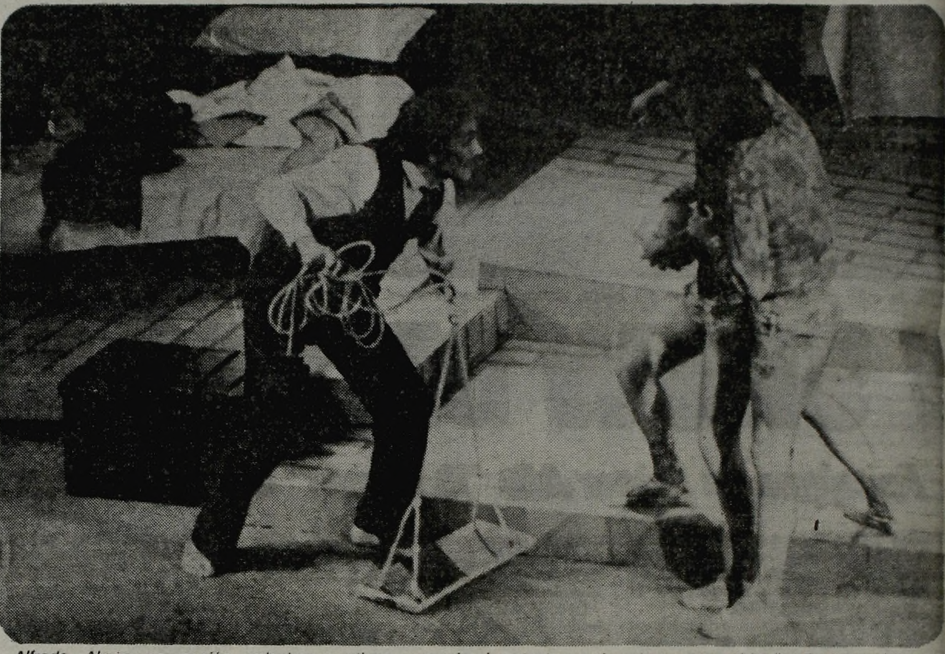
El Debut de Alfredo en "La Muerte de un Viajante", con Dirección de Grasso, lo Mostró en la Plenitud de su Talento



Avejentado, Alfredo Alcón junto a su compañero, Duarte.



Omar Grasso imparte la última instrucción al protagonista.



Alfredo Alcon en acción, mientras sostiene una de las tantas peleas con sus "hijos", Pasik y Vilas.

Después de dos meses y medio de ensayos, se levantó el telón del teatro Blanca Podestá ante una platea colmada, ansiosa por ver a Alfredo Alcón en otra de sus creaciones. **"La muerte de un viajante"**, de Arthur Miller, en la traducción de Manuel Barbera y con la dirección de Omar Grasso, satisfizo sobradamente las expectativas de un público que aplaudió de pie y durante varios minutos esa primera representación. Los espectadores de las primeras filas no vacilaron en acercarse a la boca del escenario para estrechar la mano de Alcón, quien respondió con una humildad que lo engrandece. Una señora le acercó un presente (**una caja, aparentemente de bombones, con un gran moño**), mientras la sala repetía: **"¡Bravo, Alfredo!"**.

Salvo la presencia de Milagros de la Vega, a quien el actor definió alguna vez como su **"ángel custodio"** y su **"ejemplo"**, no se registró la asistencia de otras figuras del ambiente artístico. El miércoles, en oportunidad de realizarse la función para la prensa, tampoco se produjo la asistencia masiva de actores. La razón estriba en que Alfredo Alcón prefiere no cursar invitaciones especiales a sus colegas para que asistan voluntariamente en la oportunidad que consideren más propicia. Antes de salir a escena y luego de una reunión en su camarín con el resto del elenco para recibir las últimas instrucciones de Omar Grasso (**"hablá fuerte", le recomendaba al protagonista**), Alcón realizó vanos esfuerzos por dejar de lado sus nervios, hecho que no le impidió dialogar brevemente con "ASI". Con ademanes distintos a los que lo caracterizan y aun con un tono de voz que no es el habitual, el prestigioso intérprete abrió la puerta de su camarín y, luego, de describir su maquillaje, admitió que su estado era **"muy especial"**.

—No sé si realmente ya entré en personaje o no. Estoy "en el aire". Creo que recién volveré a ser yo mismo cuando termine esta primera función.

En tanto Alcón trataba de describir sus sensaciones. Alfredo Duarte (**su hermano, "Aníbal", en la ficción**), daba los últimos toques al logrado maquillaje.

—Tengo que dar algo más de 60 años para encarnar a "Guillermo Loman" y Orlando Viloni lo ha logrado perfectamente.



Pisani maquillando a Ana María Castell.

El maquillador trabajó dos días enteros sobre el rostro de Alcón para conseguir la caracterización que, finalmente, realiza cada noche Alfredo Duarte.

—Sí... Alfredo (explicó Alcón), **además de ser un excelente actor, sabe mucho de maquillaje y, con gran espíritu de colaboración, se aviene a darme una manito.**

Viloni conoce el rostro de Alfredo Alcón como la palma de su propia mano, ya que lo caracterizó para filmes como **"El Santo de la Espada"** y **"El pibe cabeza"**, entre otros. Actualmente se encuentra impedido de asistirlo cada noche, pues se desempeña como maquillador de **"Vivir con alegría"**, largometraje en vías de realización, bajo las órdenes de Palito Ortega.

La caracterización de Alcón se compone además de una peluca de cabello natural con **"manchas"** grises y blancas, implantadas en una base de tul. Debido al desgaste físico que exige el personaje, Alcón la cambia por otra igual los días en que se realizan dos funciones, ya que la primera queda prácticamente bañada en transpiración.

Horacio Pisani tuvo a su cargo la caracterización de Ana María Castel (**"Linda" la esposa de Alcón en la ficción**), para cuyo logro debió recurrir a varios artilugios, ya que la pieza cuenta con **"raccontos"** que rejuvenecen repentinamente a los personajes.

El resto del elenco, menos necesitado que los protagonistas centrales de este tipo de recursos, se integra con Tony Vilas y Mario Pasik (**"Beto" y "Tony", los hijos de "Loman"**), Nubel Espino, Salo Pasik (**hermano de Mario**), el ya mencionado Alfredo Duarte, Amalia Mauriño, Susana Ortiz, Ofelia Ximénez, Ofelia Foullier, y Juan Carlos Gianuzzi.

El grupo consigue una representación homogénea que repunta notablemente en el segundo acto, cuando Alcón (**a pesar de exceder por momentos la edad deseada para su personaje**) logra una verdadera creación que, sin dudas, se sumará a la larga serie de éxitos que lo consagraron.

La escenografía de Osvaldo Reyno, el asesoramiento de vestuario de Leandro Hipólito Ragucci y la música de Gerardo Gandini serán, seguramente, los factores que habrán de colaborar para que el público pague con gusto, por mucho tiempo, el precio de las localidades. Las mismas se expenden a 8.000 pesos (**platea, super pullman y entrada a palco**); 40.000 (**palco bajo**) y 24.000 pesos (**palco balcón**). Los miércoles (**día popular**), las plateas se venderán a 5.000 pesos. Pero precios al margen (**aunque se trata de un factor que gravita poderosamente en el mundo del espectáculo**) vale la pena poner el acento en el ahínco que Omar Grasso, apoyado en las condiciones de su protagonista, puso para lograr una recreación de **"La muerte de un viajante"**, una pieza que por ser considerada un clásico de nuestro tiempo, tuvo innumerables versiones en el mundo entero.

En la Argentina, la obra se estrenó en 1949, con Narciso Ibáñez Menta como protagonista y director. El papel de su esposa (**Ana María Castell en esta versión**) quedó en manos de Milagros de la Vega. Ricardo Passano y Marcos Zucker encarnaron a los hijos y Ricardo Argemi, al hermano del protagonista.

En aquella oportunidad, la pieza se mantuvo en la sala del teatro **"El Nacional"** durante dos temporadas consecutivas, que fueron un espaldarazo para Laura Hidalgo (**allí hizo su debut teatral**), quien poco después contrajo matrimonio con Narciso Ibáñez Menta.

En 1950 **"La muerte de un viajante"** se estrenó en idioma idisch, con la actuación central de Joseph Buloff, actor judío de larga actuación en el cine norteamericano, que viajó en varias ocasiones a nuestro país.

La actual empresa corrió por cuenta de **"Producciones José Slavin"** que ahora dirige la esposa del desaparecido actor, la señora Haydée, quien también tuvo bajo su responsabilidad el llevar a cabo el proyecto inconcluso de su marido: producir la puesta de **"Lorenzaccio"**, obra que interpretaron Alfredo Alcón y Rodolfo Bebán durante la pasada temporada oficial, bajo la dirección de Omar Grasso.

Pero en este caso, la inversión resultó de menor envergadura ya que, entre otras cosas, la pieza de Arthur Miller no requiere un vestuario tan costoso.

—De todos modos —dijo Alfredo Alcón cuando se lo interrogó sobre el particular—, **esas no son las cosas que importan cuando se elige una obra. Interesa la profundidad del contenido. Lo exterior solo está a su servicio... y no es eso lo que hace un éxito.**



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

● **SI USTED DICE . . .**

...que desde el día 3 de este mes no vive pendiente de ATC en la Sintonía 7... yo no la voy a poder creer. Porque ¡fue como un ataque colectivo! todos queríamos saber qué iba a pasar. Y... ¡y vaya que es mucho todo lo que pasó! Claro... usted dice que muchas cosas habrá que ajustarlas... ¡Y sí! Pero, con una mano en el corazón... había expectativa y... ¡fue de maravilla! Es lindo saber que la gente pega en el clavo. Y que toda una audiencia está ahí, haciendo fuerza por todo, ¿no?

● **¡GOOOLLL!**

¿El primer gol de ATC? La noche que el 13 transmitió la despedida de **Analía Gadé** desde Madrid. Ay, Señor. Qué malo fue eso... Esa noche, sin actuar, **Mirtha Legrand** metió el gran gol desde **Argentina Televisora Color...** ¿no diría, usted?

● **"FUEGO SAGRADO"**

Está visto y repetido que las cosas no funcionan cuando además de no saber, falta lo que se llama el "fuego sagrado" por algo... **Carlos Montero** se jugaba una carta brava en ATC. Y su sabiduría y su entusiasmo y sus ganas de hacer las cosas bien, se contagió a todo un tremendo equipo que con un coronel a la cabeza, el señor Paradello, en 21 días, dieron nacimiento a una nueva estación televisora que, como se sabe, para ir adelante, hay que dejar hacer a los que saben. ¡Claro que podemos hacerlo! Está a la vista. La noche de la reunión de prensa, hasta los escribas entraron en la vorágine (buffet froid de primera calidad ¡de por medio!) de la excitación y la "buena voluntad"...

● **¡Y ESO!**

Y ese presentador de programas, que también hace avisos comerciales, que últimamente ha optado por poner la cara hasta el suelo de larga... ¿por qué? ¿tan mal le van las cosas?

● **¡OH LA-LA!**

Bien dicen que los chicos sobrepasan a sus madres... **Chiristian Bach** (¿por qué un nombre tan extraño aquí?), hija de **Adela Adamowa**, demuestra que además de todo: inteligencia, rapidez mental, plástica, ser una ricura, sabe lo que quiere... ¡y no quiere cualquier cosa! Agallas que tiene la chiquita para llegar allá alto...

● **SIN DIETA**

Mirtha sin duda no hace dieta. En sus almuerzos la cámara la pesca comiendo con auténtica fruición cada bocado. Hay momentos en que parece mirar el cielo de tanto gusto... ¡Mmmm, qué rico!...

● **Y ¡SI!**

Canal 9 lo presenta al requetefamoso **Néstor** haciendo crítica cinematográfica. ¡Eso es crítica! Claro, para televidentes, no para intelectuales...

● **OJAZOS**

Las chicas están embelesadas con los ojos de **Claudio Levrino**. Muchos pensaban que eran tan así porque en el 9 se habían propuesto ponerle primeros planos de ojazos para soñar... Cuando fue a almorzar con **Mirtha Legrand**, quedó claro que sus ojazos son de verdad. Pero... pero hay gente que dice que esos ojos hablan... Cuidado: pueden traerle problemas...

● **¡SI . . . O NO!**

o ¡Qué bien está últimamente **Lita Soriano**!

o Nadie dijo nada pero todos los canales están saliendo al aire con mejor imagen... ¿Compraron elementos técnicos y cambiaron cosas...?

o ¿Por qué ese locutor que hace una promoción estatal dice "an- helos" en vez de pronunciar "anelos", como se dice la palabra **Anhelos**...?

o **Raúl Lavié** contó ante cámara cuando fue a España a grabar para **300 Millones...** y obvió, —dicen—, recordar que intervino en ese programa a instancias de **Pinky y Raquelita**. Dijo que fue por las suyas...

● **¡USTED SE RIO!**

Yo también: fue cuando comprobamos el esfuerzo que hizo **Analía Gadé** para pronunciar la palabra "cabavyyooo" (en argentino), cuando su programa horroroso en "El Mangrullo"... Claro, no toda la culpa del mal programa fue de la actriz, hay que dejarlo aclarado. **Analía va a tener que aprender a defenderse sola...**

● **DICEN QUE . . .**

...Que después del estilo de teleteatro movido y moderno que hace, dialogado estupendamente, con actores rápidos y juguetones, con gags que arrancan carcajadas de veras, todos han comenzado a mirar de reojo a **Hugo Moser**. Pero él sigue impertérrito con su exitosísimo **"Los hijos de López"**.

...Que la idea del director **Carlos Montero**, de marcar un día (el 3 de este mes) para cambiar **Todo lo del Canal**, desde las voces hasta la programación íntegra, fue un hallazgo que dio tremendos resultados!

... Que la idea general que hay de **Mirtha** en ATC es de que **"Es una profesional"**. Sí señor que lo es.

... Que desde la famosa operación está más parecida a **Silvia Legrand**. ¿La verdad? ¡Está espléndida!

● **ESSSTEEE . . .**

Y no sé qué va a pasar cuando las familias adviertan que hay gran romance... ¡Claro! porque resulta que él es casadísimo. Y ella... que también es famosa, se bebe sus miradas. Están paseando mucho y por ahí... ¿y si los encuentran? No pueden decir que repasan el libreto porque no están en el mismo teleteatro... ¡ésa es la cosa!...

● **¡EHHH. . . !**

Los otros mediodías había tal ruido de platos y cubiertos manejados sin discreción mientras deglutían, (la cámara daba primeros planos de los invitados de **Mirtha** que... ¡che, está bien que la comida sea rica de veras pero disimulen un poco ese apetito y buenas maneras! ¡Qué va a decir el conde **Checoff**!

● **¡COMO. . . !**

Que ¿quién le "muerde" el pelo al talentosísimo **José Gómez Fuentes**?... Ahhh, no sé...

● **MAÑANA**

Mañana, lunes 14, **Alicia Duncan** cumple 9 años de presencia permanente en su famoso bar de la Vuelta de Rocha. Gran fiesta, muchos amigos... ¡y seguramente hasta la hora del desayuno!

● **SI. . . ¡PERO NO!**

Carlos Maza dio con la tecla en el tono que se buscaba en **"La Familia contesta"**, del 9. *Pero igual se desvinculó del programa* "Estaba la idea pero sin aclarar el mecanismo en el piso. No había diálogo nunca", se justificó. Es una lástima. Pero sigue vinculado al canal. Aparecerá en programas con público. Y entre tanto, sigue yendo a la facultad. *Está haciendo ahora la carrera de escribano.* ¡Bravo, **Carlitos**!

● **¡COMO ES!**

Todos se preguntan, **Mónica, la del Presenta**, ¿cómo es en verdad? Porque si en el 13 quieren hacer de ella una auténtica estrella, ¡cómo la mandan a presentar un programa como el que se hizo en **Ferro** cuando vinieron los payasos españoles!. Y ¡cómo se anunció todo el tiempo que ella conduciría con **Sueiro** el recibo en Ezeiza a **Analía**, el día que llegó... Una estrella tiene que guardarse de hacer ciertas cosas... Pero a la vez...¿ella misma aceptó hacer su propio papel en la película de **Porcel, Olmedo y Moria Casan...**? De no creer, *¿no?*.

● **¡SEÑORA!**

¿**María Rosa Gallo** sabrá que la audiencia se emocionó hasta llorar cuando la vio en el programa de ATC, el otro viernes? Tiene una carita muy triste, estaba muy apichonada... pero de pronto dijo poesía... su figura se agigantó... todo el mundo en casa se puso a llorar... y ¡qué gran actriz es, mi Dios!

● **BUENO . . .**

Y después está ese locutor-periodista que las otras noches por hablar largo, largo, se metió en "jardines" pesados y aburridos... hasta que finalmente, "¡la última!" quería "dialogar con un helicóptero"... Ay, las cosas que se escuchan...

● **"ME JUGUE"**

Leonor Benedetto hablando de su contrato con ATC, decía: **"Estoy loca de alegría... Lo pensé mucho. Pero me quise jugar por todo lo que hay aquí... ¡Y me jugué!"** Y le salió de perlas.

● **¡BIEEENNN, CHICAS!**

El programa **"60 Minutos** "de ATC ha servido para el lanzamiento de dos chicas periodistas, buenísimas profesionales, preciosas de imagen. Dos nombres que harán gran historia en la TV, si quieren y las dejan, claro... ¡**Bravo, Alicia Infante, bravo Mónica Gutiérrez!** Dos bombas, con dinamita para la competencia...

● **¡Y LLEGO!**

Y finalmente llegó ese requeteguapo **Alberto de Mendoza**, *que como los muy buenos licores*, con los años vino mejorado y ¡mucho! Dice que está cubierto de buen trabajo por el mundo. Y ¡seguro!: los buenos actores hasta se dan el gusto del descarte, a veces. Que le dure. Y que en el 11 pegue y ¡pegue fuerte!

● **AY, NO . . .**

¿Que pasará con el programa de los ex buenísimos "telecataplumes"? Está visto que para divertirnos ellos tienen que preocuparse del libreto. **D'Angelo, Espalter, Almada...** peleen el libro. Porque lo nuevo cómico por ATC nos hizo llorar, no reír... ¡ojo! Fue la noche de la gran desilusión... ¡Eso era "humor"?

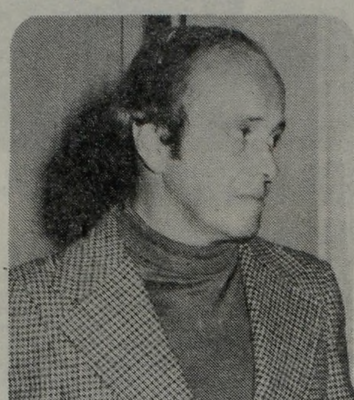
● **SIN CORTES**

Una se acostumbra enseguida a lo bueno. Y desde que se inventó el **Cine sin cortes**, qué pesado resulta soportar ésos tan inútiles a veces...¿cierto?

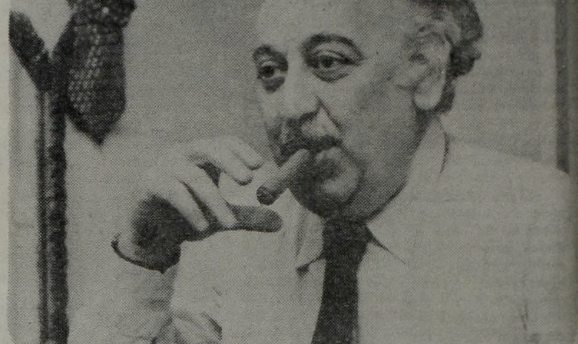
TERRANOVA FIRMO LA PAZ...

El Popular Actor se Iba a Desvincular de "Drácula" Por Razones Económicas

Terranova, caracterizado para su buena labor en"Drácula"



El señor Miranda, uno de los productores.



En su camarín del "Odeón", durante su diálogo con "ASI".

Ya ha sido superado el "conflicto económico" que se suscitó entre el actor Osvaldo Terranova y los productores de la famosa obra "Drácula", que protagoniza y dirige Sergio Renán.

Al cumplirse los tres primeros meses de actuación, que fueron —de acuerdo con el contrato— entre el 25 de enero y el 24 de abril, Terranova, que en la mencionada obra tiene a su cargo el personaje del profesor Van Helsing (uno de los más celebrados del espectáculo) consideró que para su renovación era necesario un aumento de sueldo. Como en un primer momento no llegaron a un acuerdo, el veterano actor decidió que permanecería en el elenco solamente hasta el próximo 14 de mayo. Sin embargo todo se solucionó amigablemente, pese a las acaloradas declaraciones efectuadas por Terranova y que transcribimos a continuación: "Mi querido, los actores no vivimos del aire. Llegado el momento de continuar exigí un aumento que no se me concedió, porque la empresa considera que estoy bien pago. Yo creo que no es así; entonees me retiro. Estaría bien pago si esto fuera una obra de teatro serio, como las que suelo hacer, pero tratándose de un "festín", no. Porque aquí las recaudaciones son monstruosas, por eso reclamo".

El lunes pasado ya habían quedado atrás los escollos y el aplaudido "doctor Seward" dijo entonces:

—Ya estamos en una segunda etapa. Esta, que también tiene una duración de tres meses, abarca desde el 25 de abril al 24 de julio. Y llegamos a la firma de este contrato mediante un acuerdo cordial. Todo ha sido superado.

—Pero en el acuerdo, ¿han satisfecho sus exigencias económicas?

—Quiero que quede aclarado que no tengo, ni tuve, ningún problema ni de tipo artístico ni con la empresa. Lo que pasa es que me hicieron "entrar en razones" y todo se arregló amigablemente.

—¿Y las declaraciones en términos no habituales en usted?

—Lo que pasa es que el muchacho que vino a verme ese día es amigo y me encontró en el peor momento, cuando yo estaba más "calentito" y dije cualquier cosa. Pero ya todo se solucionó armoniosamente.

—¿Le aumentaron lo que pretendía?

—En realidad se trata de un arreglo de tipo moral y de responsabilidad profesional. Sergio Renán, que es un gran actor y director, es muy amigo mío. Con él estuve charlando y me ayudó a serenarme. Cuando firmé el primer contrato había dado palabra de que suscribiría el segundo. Todo fue en realidad un arreglo amistoso. No se puede dejar de reconocer el tremendo éxito de esta obra. Había, de mi parte, un compromiso de palabra.

—¿Y qué pasará en julio?

—Allí hablaremos para llegar a un "acuerdo de pesos".

—¿Sigue sosteniendo lo expresado en otra oportunidad sobre la falta de posibilidad en esta obra de aumentar su capacidad actoral?

—Lo que quise expresar fue que a mí no me da la posibilidad actoral que me gusta desarrollar. Mi personaje es demasiado lineal. Aquí no puedo "salirme" y hacer vibrar al público de emoción con mis propias motivaciones, porque no las tengo.

—¿Qué quiso decir el día del estreno de "Drácula" cuando expresó que "a partir de ahora, en teatro se hablará de 'antes y después de Drácula', porque esta obra marcará un momento importante en la historia del teatro argentino?".

—Me referí entonces al espectáculo como tal. Esta obra es de gran jerarquía y el público va a exigir, de ahora en más, mayor calidad de sonido, de escenografía, de vestuario y de todo lo que hace que una pieza, además de buena, puede ser espectacular y de calidad.

—¿Cómo se siente luego de llevar una extensa carrera en la que los premios no han faltado, pero sin tener nunca la repercusión que logró con este personaje?

—Me siento muy dolorido. Soy uno de los actores que más premios ha recibido en su carrera. He trabajado muchos años aquí y en el interior, haciendo teatro auspiciado por la Dirección de Cultura. El mundo del grotesco es lo que más me gustó siempre, porque allí tengo motivaciones y posibilidades de crecer como actor. Y la crítica, entonces, con tantas buenas obras y premios recibidos, no me dio la importancia que me da en este momento. Me han llenado de satisfacción, por supuesto, porque han dicho de mi cosas muy elogiables como por ejemplo, "produce un humor terranoviano". Es decir que me reconocen como actor con personalidad propia. Pero no puede dejar de "dolerme" tantos años de silencio frente a una obra donde mi personaje, como dije antes, es lineal.

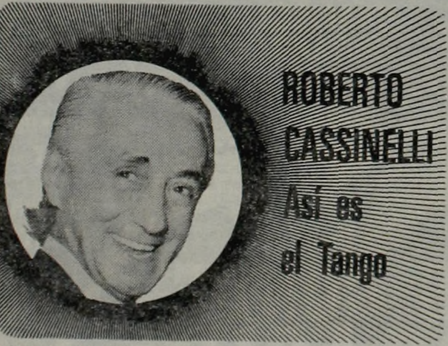
Los planes de Terranova para viajar por el interior auspiciado por la Dirección de Cultura de distintas provincias, han quedado postergados, por lo menos hasta julio. Sin embargo continúa con su trabajo en cine y entre las películas que está filmando se encuentra "El poder de las tinieblas", junto a Sergio Renán. En televisión continúa en Canal 9 en el programa "Todos nosotros". Comienza, además, en estos días a grabar varios espectaculares que se transmitirán por Canal 11, donde presentará "Mateo", "Barranca abajo" y "He visto a Dios".

Consultamos, para interiorizarnos del problema que surgió a raíz del planteo de Terranova a los empresarios que presentan "Drácula" y encontramos la respuesta de uno de ellos, el señor Miranda, quien expresó:

—Hemos llegado a un acuerdo amistoso y cordial. Ya no hay ningún problema. En realidad no lo hubo. Primero hablé con mis socios, (Cavallero, Tamames y Zemborain). Luego dialogamos con Terranova. El continuará en el espectáculo.

—¿Se le pagará lo que él pidió, o llegaron a otro tipo de acuerdo?

—La solución ha sido armónica. Ya no hay inconvenientes, eso es todo. La relación entre nosotros y él es excelente, como siempre.



ROBERTO CASSINELLI

Así es el Tango

OSVALDO MARTIN tendrá a su cargo la animación del festival dedicado a Rosita de Valentín Alsina que se realizará el viernes próximo a partir de las 21 en el club "Campos" ubicado en la esquina de Campos y Habana, de Valentín Alsina. El importante elenco incluye a Alberto Marino, Roberto Goyeneche, Hugo Marcel, Agustín Magaldi (h), Carlos Alcorta, Francisco Llanos, Eduardo Espinosa, Carlos Boledi, María José, Silvia Laura, Patricia Vel, Cristina Viñas, Juan Vivas, Walter Gutiérrez, Roberto de Córdoba, Hernán Salinas, Adrián Guida —el muñeco que canta—, Omar Leiva, Jorge Salas y la pareja de baile Eduardo y Alicia.

* * *

DONATO RACCIATTI nos escribe desde Porto Alegre, Brasil, para informarnos que su larga recorrida por varias ciudades del país hermano marcha viento en popa, gracias a Dios. La orquesta del popular maestro está integrada por dos músicos argentinos y ocho uruguayos y sus vocalistas son Beatriz Del Campo y Carlos Javier, quienes tienen a su cargo dos temas a dúo que se han constituido en la base del éxito: "Mano a mano" de Gardel-Razzano y Celedonio Esteban Flores y una página flamante de Jacinto Alí, Alfredo Gago y Donato Racciatti que se titula "El fanfarrón". La gira de Donato Racciatti concluirá cuando realice los sesenta recitales previstos en el contrato y estima regresar al Río de la Plata en el mes próximo Aprovechando su actuación en Porto Alegre, el maestro Donato Racciatti grabó un "larga duración" para el sello "Columbia" utilizando una cláusula que le permite hacerlo en el exterior. Como "El fanfarrón" pegó fuerte en el Brasil, el nuevo disco de Racciatti llevará ese título.

* * *

CARLOS LAZZARI, bandoneonista y arreglador de "Los Solistas de D'Arienzo" nos anticipó los temas que acaban de grabar en "Music Hall": cuatro instrumentales, cuatro cantados por Alberto Echagüe, dos dúos y cuatro a cargo de Osvaldo Ramos, a saber: "La catrera", "El internado", "Tango y violín", "Milongueando en el '77, "Tomá estas monedas", "Y suma y sigue", "Leguisamo solo", "Alias Orquídea", "Cuando miran tus ojos", "La manzanita", "En mi sangre vivirás", "Yo no merezco este castigo", "San Telmo te vió nacer" y "Estoy pagando la culpa". De los temas cantados por el legendario rosarino Alberto Echagüe hemos escuchado —durante los ensayos— el nuevo tango "Alias Orquídea" que el público conocerá antes de la aparición del disco porque será estrenado en "Grandes valores de hoy y de siempre". Será otro éxito del famoso cantor.

* * *

JUAN CARLOS BERA, bandoneonista y compositor nos informa que el 25 de mayo actuarán en la ciudad de Los Angeles, a bordo del trasatlántico "Queen Mary" Alberto Castillo y Beba Bidart. Al finalizar su labor con Alberto Castillo, al que acompaña habitualmente en ausencia de Jorge Dragone —está en Brasil con Hugo del Carril— Juan Carlos Bera viajará a la ciudad de Quito, Ecuador, donde la Embajada de Raúl Iriarte debutará el jueves 7 de junio. El conjunto será dirigido por el pianista Jorge Dragone y estará integrado por Juan Carlos Bera y Osvaldo Filomeno, en bandoneones; Antonio Pérsico, en guitarra y Francisco Rueda, en contrabajo. Recordamos que además de Raúl Iriarte, cantarán Armando Moreno, Jorge Valdez, Lalo Martel, Juan Carlos Godoy, Enrique Espinosa, Beatriz Vargas, la pareja de baile Isabel y Oscar y el solista de guitarra Carlos Peralta.

* * *

NESTOR FABIAN y VIOLETA RIVAS están actuando en Miami, donde debutaron el sábado 28 de abril. Esta información nos fué suministrada telefónicamente por nuestro amigo Ariel Gauna —ex linotipista de "Crónica"— que se radicó con su familia en la ciudad de Miami. De momento, mientras aguarda que se cristalicen sus proyectos, Ariel Gauna se desempeña como "parrillero" del restaurante "Carlos Gardel" que regentean los hermanos Antonio y Armando Caló, directores de aquel conjunto de jazz "Tony-Armand". Además de contarnos lo de Néstor Fabian y Violeta Rivas, Ariel Gauna nos dijo que acababa de arribar a Miami el bandoneonista Juan Caló para hacerse cargo del espectáculo artístico del restaurante "Carlos Gardel" ¡Parece que el tango marcha!

* * *

ROBERTO GOYENECHE vivió una semana de felicidad con el triunfo de Platense y se apareció con el "Chino" Jorge Tiscornia y el trío de Carlos Galván en el taller que Angel Viscovich tiene en la calle Monroe al 4000, el martes por la noche. Por la gente del club "El Tábano" se enteró que un grupo de amigos se reuniría para festejar con un asado el golazo de cabeza que hizo el pibe Claudio Viscovich y que significó el triunfo de Platense sobre Unión, en Santa Fe, y se acercó para saludarlo personalmente y cantarle un par de tangos. Cuando el "Polaco" y Tiscornia se fueron para cumplir su compromiso en "Caño 14" la fiesta continuó con el trío del maestro Carlos Galván —una cosa seria con el bandoneón— y las canciones de Raúl Suárez y de su hijo Raulito. Allí nos enteramos que Claudio Viscovich —su

MARI TRINI NO CANTABA DE OIDO

Debió ser Operada del Tímpano Izquierdo, que Tuvo un año Perforado

MADRID (Especial para "ASI").— Alberto Cortez en compañía de su esposa, Renata, y José Luis Perales secundado por la suya, Manuela, asistieron al recital-despedida que ofreció Mari Trini en la discoteca "Cleofás", antes de someterse a una delicada intervención en el oído izquierdo.

La intérprete española de 31 años de edad y 16 de profesional, hizo lo posible por restar importancia al asunto frente a sus colegas, pero cuando acudieron a saludarla a los camarines, se mostró visiblemente nerviosa. A las pocas horas resultó internada en una clínica madrileña, donde la operó el doctor Felipe Alvarez. Al día siguiente estuvo en condiciones de recibir amistades y realizar abiertamente las primeras declaraciones sobre su afección, ya recuperada del susto y pronta a sobrellevar una convalecencia de apenas 10 días.

—El problema fue un "agujerito" que se me abrió en el tímpano —dijo la popular intérprete, disculpándose por no conocer los términos apropiados para calificar la lesión—. Sin dudas, para una cantante es difícil soportar una dolencia de este tipo. Y aunque no me traía demasiados trastornos para desempeñarme con corrección en mi trabajo, era evidente que un día u otro tendría que operarme. Y me decidí... Pero me tomé un año entero para dar el paso. Mari Trini, que comenzó su carrera musical en Londres cuando "Los Beatles" empezaron a ganar popularidad, se esmeró en quitar todo "dramatismo" a sus declaraciones:

—No me estoy muriendo ni estoy a punto de quedarme sorda —dijo con énfasis—. Espero estar sobre un escenario, nuevamente, dentro de diez días. Y lo único que deseo en este momento es regresar a casa. Aquí me tratan muy bien. Se puede decir que hasta me miman. Pero sé que en casa me sentiré mucho más a gusto.

—¿Quizá porque este episodio te trae recuerdos de la anterior internación, también por un problema en el oído y en este mismo sanatorio?

—Por supuesto que no. Ni esto ni aquello fueron problemas graves. Lo de ahora fue una intervención sin importancia. En la primera ocasión, apenas me sacaron un tapón... Y aunque no la pasé muy mal, espero no regresar nunca...

Con la asistencia de la inseparable Claudette ("me ayuda en todo, es como mi sombra") Mari Trini ponía de tanto en tanto una prenda en sus maletas, actitud que evidenciaba sus ansias de partir:

—Aunque está en venta, me estableceré nuevamente en mi casa de "El Plantío". Gasté un dineral en convertirla en un verdadero palacete y resulta que ahora seguramente me cobrarán impuestos como vivienda de lujo... de modo que no la podré mantener. Lo que gano en mi profesión no da para ese tipo de casas.

—Pero te va muy bien.

—Por suerte, sí. Estuve grabando canciones en alemán ("Palabras", "Señor juez", "Mi destino es llegar tarde", entre otras) y en cuanto me restablezca totalmente, viajaré a Alemania para realizar varias presentaciones personales en diversas ciudades. Los temas que grabé tienen arreglos especiales, de acuerdo con el gusto del nuevo mercado que pretendo abordar. La casa discográfica tiene mucha fe.

—¿Y no volverá a América?

—Sí, lo tengo planeado. Sin embargo, aunque la gente siempre me ha demostrado su cariño allí, pienso que no soy el tipo de mujer que atrae en esas tierras. Los americanos prefieren mujeres rellenas, pechugonas, rotundas... en una palabra, les gustan las mujeres con todas las de la ley. Y yo soy todo lo contrario: pequeña, menuda, pecosa... No tengo "exageraciones" por ninguna parte.

María de la Trinidad Pérez Miravete (tal su nombre verdadero) logró popularidad en los albores de la década del '70, luego de una larga permanencia en París, donde trató de "adueñarse" del espíritu que Edith Piaf ponía en sus interpretaciones. El público la transformó en una de sus predilectas cuando se editó la placa con los temas "Mañana" y "El vals del otoño". "Yo no soy ésa" fue la canción que le aseguró la fama duradera y la interpretación que nunca falta en sus continuos recitales.

—Claro que a mí me gusta renovarme continuamente. Durante mi descanso en la isla de Ibiza compuse entre doce y catorce canciones, algunas de las cuales ya están incorporadas a mi último long-play.

—De modo que tu estancia en Ibiza solo fue para trabajar tranquila.

—Por supuesto. No hice otra cosa que dedicarme a lo mío. ¿O es que se refieren a otra cosa?

—Al acompañante que pudiste tener...

—Pero no lo tuve. Todavía no me he decidido por el matrimonio. He comprobado que, para cantar, que es lo que a mí me gusta, no hace falta un marido. Casada o soltera, da lo mismo.

En ese instante ingresó a su habitación el doctor Felipe Alvarez, que sigue paso a paso la evolución de la paciente. Mari Trini se interrumpió al instante. Cuando el cirujano se retiró, aclaró los motivos:

—No quiero que me sorprenda hablando de matrimonio, porque va a creer que lo "pretendo". Es tan guapo y tan gentil que mientras me operaba, totalmente inconsciente por los efectos de la anestesia, le pedía que me besara. Cuando me lo contó una enfermera... ¡quise que me tragara la tierra!



La cantante reponiéndose en una clínica madrileña, después de la operación.



Días antes de la intervención, saludada en un recital por Perales y Cortez.

compañeros de equipo le dicen "Bizcocho"— jugó de número 5 en lugar del titular Mastromauro y que está cumpliendo con el servicio militar en el Tiro Federal, donde goza de la comprensión del suboficial mayor Martinez que trata de facilitarle el tiempo necesario para los entrenamientos a las órdenes de Vladislao Cap

* * *

ENRIQUE LEAR (Enrique Lear Frascino) nació en el barrio de Mataderos el día 26 de mayo de 1939 y es primo hermano del boxeador Ricardo Caliccio, lamentablemente desaparecido el lunes 8 del corriente y que fué campeón argentino de peso mediano entre los años 1949-1953. Enrique Lear debutó profesionalmente como cantor en 1968 en el programa "La peña del transportista" que dirigían Alfredo Fariello —ya desaparecido— y el animador Oscar Hipólito Lúquez. Después integró el conjunto "Los Gotangó" con su colega y excelente cantor Carlos Cristal y el trío típico de Osvaldo Rizzo "Pichuquito" en bandoneón; Carlitos Marzán en piano y Oscar Rospi en contrabajo. En algunos temas del repertorio, además de cantar Lear y Cristal, sumaban sus voces Rizzo, Marzán y Rospi logrando efectos de singular belleza que el público recibía con agrado. Enrique Lear ha recorrido casi todo el país y finalmente tuvo la suerte de ser incorporado al elenco de "Grandes valores de hoy y de siempre" donde está demostrando todo lo que vale. Su canción predilecta es "Galleguita" y en orden de importancia sigue "Melenita de oro". El "flaco" Lear reparte las noches de cada semana entre el "Rincón de Carlos Torres", en Palermo; "Lo de Hansen" de Ramos Mejía y "Keseyó" de Ciudadela. Le tocó intervenir hace unos años en el programa de televisión denominado "Siete notas para el tango" que se hizo acreedor a un "Martín Fierro" que entonces otorgaba APTRA

* * *

LIDIA SANCHEZ sigue firme en el tango, como en los lindos tiempos de Radio Libertad cuando con su magnífica y particular voz animaba el programa "Grandes Valores del Tango" que se emitía de lunes a viernes de 12.30 a 13.30 y que en su momento gozó de una audiencia fuera de lo común. A su lado estaba el excelente locutor tucumano Alberto Celestino Zabalza, quién sigue estando a su lado por las tardes en la cabina de locutores del Canal 9. El nuevo programa radial de Lidia Sanchez se titula "De sobremesa" y se difunde todos los sábados de 13.30 a 14.30 por LR9 Radio Antártida, con la intervención especial del comentarista Mario Trucco, el locutor Miguel Angel Lara y el operador Jorge Garcés. Como la "gallega" Lidia Sanchez entiende mucho de la materia, suele presentar muy buenas grabaciones de la época de oro del tango, sin excluír a la gente joven que canta bien y tiene futuro. Todos los sábados dedica la mitad de su programa a una figura nueva con el cariño que ella siempre puso en su larga trayectoria al servicio del tango y de su gente.

* * *

MONICA MARANO (Mónica Edith Marano) nació en la confluencia de la Paternal y Villa del Parque el día 8 de abril de 1961 y comenzó a cantar a la edad de 8 años. Su primera canción fue "Que solo estoy" de Raúl Kaplún y Roberto Miró. Antes se había dedicado al canto nativo y participó de muchas reuniones de la peña folklórica del Club Argentinos Juniors, de la que Mónica Marano es hincha fanática y muy especialmente de Diego Maradona. Tuvo varios maestros de canto que contribuyeron a su formación artística: Ruben de Alvarado, Mireya, Leonor Rivolta y actualmente el profesor Juan Manuel Marc. Mónica Marano comenzó a destacarse en el Club "Villa Sahores" —antiguo reducto milonguero de la inolvidable década del '40— como cancionista y guitarrista, siguiendo la huella de sus padres, don Arquímedes y doña Concepción, que también cantan como buenos criollos. En 1977 se inscribió en el concurso del Canal 9 y dio la prueba de rigor ante los maestros Armando Cupo y Armando "Pajarito" Calderaro. Esperó ansiosamente que la llamaran hasta el mes de enero de 1978. Cantó el tango "Arrepentido" y ganó su ronda. Después participó de las semifinales de ese año con Ana María Lopez y Patricia Vel y tras empatar en la votación durante tres miércoles, el Jurado decidió consagrar ganadora a Ana María Lopez, escoltada por las dos "princesas" Mónica Marano y Patricia Vel. Su segundo puesto le valió un contrato de seis meses en "La Casa de Carlos Gardel" y actualmente pertenece al elenco juvenil de "Grandes valores de hoy y de siempre" y al de "Buenas noches, país", animados por Silvio Soldán y Carlos D'Agostino, respectivamente. Falta decir que Mónica Marano tiene apenas 18 años, es muy bonita, tiene ojos verdes y estudia además de canto y guitarra, Comercial y Dibujo Publicitario. ¿Le harán falta estos títulos? Seguramente le ocurrirá lo mismo que a Troilo, Varela, De Angelis, Bustos y muchos más, que jamás utilizaron sus diplomas porque el tango los ganó para siempre

* * *

"LLEGO LA HORA" se titula un excelente programa que se difunde por LR4 Radio Splendid de martes a sábados desde la una hasta las cinco de la madrugada, con la animación de Pepe Maierú, Jorge Borlenghi, Eduardo Fornero ("Doña Remigia") y el especialista en deportes Adalberto Rossi. La audición tiene dos excelentes locutores que se llaman Elsa Silvestre y Guillermo Lani y se basa en música de tango, actualidad y entretenimientos. Desde el primero de mayo de 1978 hasta el mismo día del corriente año se transmitió de 3 a 5 de la madrugada y a partir de entonces —al cumplir un año de existencia radial— se amplió el horario de "Llegó la hora" de 1 a 5, como apuntamos. Es gente joven y capaz, con muchas ganas de hacer cosas importantes. ¡Escúchelos!

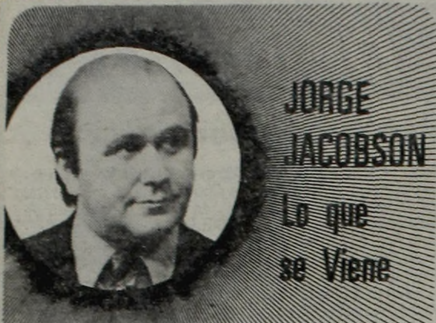
* * *

EBERTO SASSONE al frente de su Quinteto de Tango Contemporáneo se presentará el sábado próximo a las 21 en la sala del sexto piso de Sarmiento 1551 para ofrecer un recital denominado "Tangos para la Familia" con glosas del periodista Raúl Outeda, en adhesión al Año Internacional del Niño.

* * *

CW1 RADIO COLONIA (Uruguay) presenta todas las tardes de 18.35 a 19.30 "LA HORA DEL TANGO" con Roberto Cassinelli, Raúl Outeda y Cholo Hernández.

Hasta el domingo



La llegada de Alberto de Mendoza al país, tendría derivación cinematográfica. En efecto, trascendió que nuestro compatriota viene comisionado por fuerte grupo productor peninsular para negociar con similares locales. Se trataría de formalizar una coproducción de muy ambiciosos alcances, con elenco multiestelar de Argentina y España. Por el momento todo permanece en secreto, pero puede haber novedades a muy breve plazo. Allegados a conocido sello de la calle Lavalle habrían conversado con el actor en el hotel de la Plaza San Martín donde éste se aloja. Alberto de Mendoza tiene como tarjeta de presentación para el proyecto, los derechos de dos importantes obras.

* * *

Nos habíamos olvidado de contarlo, pero la noticia no perdió actualidad. En la reciente entrega de los premios "Oscar" de la Academia de Hollywood, conversamos con Kim Novak, la siempre recordada actriz de "Pic-nic" junto a William Holden. Nos manifestó que su tristeza actual está motivada por los sucesos políticos ocurridos en Irán, más concretamente en el hecho de que seguidores de Kohmeini incendiaron un hotel en Teherán, del cual ella poseía acciones. Por otra parte —se hizo presente en la ceremonia junto a Jack Haley Jr., ex marido de Liza Minnelli— se la ve mucho más delgada que en sus últimas apariciones en pantalla.

* * *

Un aspecto poco conocido de Jon Voight, ganador del "Oscar" a la mejor interpretación masculina por su trabajo en "Regreso sin gloria" lo constituye sin lugar a dudas el hecho de que está casado con Marceline Bertrand y es padre de dos pequeños. Anteriormente había contraído enlace con Laurie Peters, pero todo terminó en desastre. Voight ha sido siempre un enamorado de los niños. Hizo ilustraciones para un libro infantil que se convirtió en "best seller" en los Estados Unidos y ha escrito y publicado varias narraciones dentro de ese género literario.

* * *

De una reciente entrevista a Christopher Walken, ganador del "Oscar" al mejor actor de reparto por su labor en "El francotirador": "Yo empecé haciendo musicales. Era bailarín. Quizá piensen que soy un jovencito que acaba de llegar por mi aspecto, pero tengo 36 años. Cuando empecé como actor era bastante malo y me llevó mucho tiempo el aprender cómo hacerlo más o menos bien. Tenía que seguir haciéndolo y aguantar críticas en las que decían que yo era terrible. Tarde o temprano, como tantas otras cosas, el trabajo de actor es algo que se aprende. Cometes errores y vuelves sobre ellos y aprendes a perfeccionárte. Es lo mismo que el escribir, que si practicas puedes perfeccionarte. En realidad ésta es mi teoría en general sobre todas las cosas. Yo he sido, por así decirlo, un aprendiz de actor". Walken nació en Astoria, Nueva York, el 31 de marzo de 1943. "El francotirador" es su película N° 6.

* * *

Mañana se inicia el rodaje de "Contacto en Argentina", basada en un libro de Alfonso Paso y Tulio Demicheli, adaptado por Valverde Calvo y con dirección de Julio Saraceni. Como ya se había informado, se trata de una producción tripartita con nuestro país. Por España llegarán el cantante Manolo Escobar y el cómico Zazá; por Perú, Tulio Loza y por Venezuela Chelo Rodríguez. Los locales son: Don Pelele, Tincho Zabala, García Grau, Tono Andreu y el retorno de María de los Angeles Medrano.

* * *

Un Jordán reemplaza a otro. Para una escena que debía jugar en "Experto en pinchazos", junto con Alberto Olmedo y la actriz Tina Francis, el director requirió a Miguel Jordán, quien debía grabar con Jorge Porcel en Canal 13. Avisó a Hugo Sofovich del problema y éste, hombre rápido, requirió a Ricardo Jordán a quien Blanca Olavego —que caracterizó magníficamente a Pepe Soriano en "La nona"— transformó en un auténtico anciano, al extremo de que hasta sus propios colegas de filmación les costó reconocerlo. Jordán, que tiene casi 40 títulos en su haber, continúa de esta manera ligado al director Sofovich con quien está vinculado a través de toda su filmografía.

* * *

"Pulines", la maravilla más recientemente aparecida en los hipódromos locales, es propiedad de los señores Clemente y Pancho Lococo, tradicionalmente ligados a la actividad cinematográfica y a todo lo que con ella tenga que ver. La novedad quedó confirmada recientemente en Palermo, donde padre e hijo celebraron alborozados la victoria del potrillo en el Gran Premio "Raúl y Raúl E. Chevalier" corrido el pasado domingo. Al parecer, el cambio de monta benefició al animal —ahora lo corre Jara, mano maestra quien no castiga innecesariamente, lo que "Pulines" parece agradecer— y las perspectivas van a una próxima carrera para después largar "con todo" en la Polla de Potrillos. Se sabe también, que el crack tiene una hermana yegua que recién se presentará en la próxima temporada.


Más jocoso no puede ser. Carlos es feliz por temperamento.


De jueves a domingo es chacarero en Uruguay. Pondrá un vivero.

"ESTOY ABURRIDO DE QUE NO ME PASE NADA"

Carlos Perciavalle Solo Vive en Buenos Aires Tres Días a la Semana Para Animar su Show y Luego se "Recluye" en Punta del Este

"Mi vida es un drama: no me pasa nada", expresó Carlos Perciavalle, uno de los actores que es noticia por sus fracasos o por sus éxitos. En su amplio camarín del teatro donde actúa desde el mes de enero con éxito parejo, reconoce que nunca es noticia. "**El periodismo se ocupa de mí, solo en esos momentos claves de mi carrera, pero después, no soy noticia porque mi vida transcurre en forma muy apacible**".

En este momento, como cada vez que se presenta en un escenario, trata de abocarse plenamente a lo que hace, "**porque no me gusta hacer mucho y mal**". Lo que siempre tiene son planes en mente, pero para desarrollarlos, asegura, tiene que estar en un momento especial de creación, y así ocurre que de repente el tiempo va pasando. Además de los proyectos propios, tiene que preparar un espectacular para Canal 11, pues le ofrecieron la posibilidad de presentarse con un show unipersonal, pero no sabe cuando lo llevará a cabo.

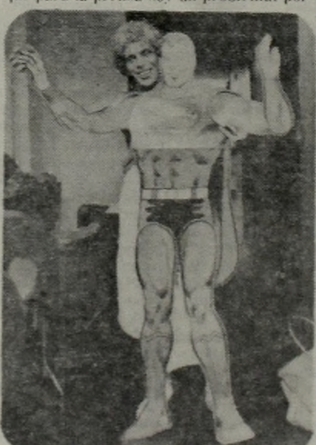
Como tengo siempre que preparar mi propio libreto eso me lleva tiempo. Porque primero hay que pensarlo muy bien y luego producirlo.

Otra de las cosas que ya son más que un proyecto, es la preparación, que considera terminará en pocos días, porque hace tiempo que está trabajando sobre el tema de una película cuya propuesta fue realizada por "**Tito**" Hurovich.

—El tema es un día en la vida de un actor. Casi puede decirse que se trata de la mía. La película tendrá las características de un music-hall, y el personaje central seré, por supuesto, yo. Todavía no tiene título y los directores serán tres jóvenes con mucho ánimo de hacer cosas lindas y buenas, aunque aún no puedo adelantar nombres.

Para reafirmar sus palabras en cuanto a la falta de "**cosas**" que le pasan, nos cuenta que su vida, fuera del teatro y del descanso, transcurre sin ningún tipo de expectativas. Su trabajo en el céntrico hotel donde se presenta solo, "va" de jueves a domingo y el mismo último día de la semana, apenas termina de actuar, viaja a Punta del Este a cuidar su "quintita", donde no solo atiende sus caballos y las aves de corral, sino que toma la pala y se "mete" en la tierra. Allí tiene una gran cantidad de flores y, para dentro de poco, paralelamente a su actuación como actor, piensa instalar un vivero, con especies locales y con la reproducción de las plantas que trajo de su último viaje a Venezuela.

—Como se puede apreciar ¡no sé qué es lo que pasa en Buenos Aires! Reconozco que para la prensa soy un problema, por-


"Superman", habla de "su" película.

que nunca tengo nada que decir. Aunque ahora que me acuerdo (dijo apoyando el lápiz para cejas sobre su frente) **puedo opinar sobre el espectáculo donde actúa Susana Giménez. Es lo único que vi en mucho tiempo porque aquí no estoy nada más que lo indispensable. Te diré que me encantó. Susana está buenísima en "La libélula". Otra cosa no he visto ni pienso hacerlo, por ahora. ¿Si vi a Gasalla? No. No solo no lo vi, sino que ni siquiera leí una crítica sobre su actuación. Pienso que lo que hace está bien, pero no puedo opinar.**

—¿Ni siquiera lees los diarios; allí hablaron mucho sobre Gasalla?

—Sí pero sobre él no leí una sola línea. Creeme que es cierto cuando insisto que no sé qué es lo que pasa en esta ciudad. Para mi cuenta lo que hago y la tierra donde trabajo, la que me lleva bastante tiempo. Algunos creen que voy a Punta como "hobby", pero puedo asegurar que trabajo a la par de todos. Además me sirve para desintoxicarme.

Mientras se maquillaba cuidadosamente y con gran esmero, rogaba que el presente espectáculo "**dure bastante, mi viejo**" porque "**esto marcha a las mil maravillas. "Lleno todas las noches"**" Y mientras humedecía sus dedos en los labios para retocarse las cejas, agregó:

—Y la mejor anécdota que tengo de esta presentación es la ovación del público cada vez que termino. De manera que mis planes para viajar al exterior también están por el momento durmiendo, aunque no los proyectos.

Si bien el día del estreno aseguró que solo se quedaría dos meses, la continuación en el mismo habla, a las claras, de la aceptación que tuvo con esta presentación brillante y a todo color donde él es la figura central. Allí canta, baila como un verdadero showman, y los extensos monólogos hacen que el público "**delire**" de risa. Segun su propio lenguaje, "**esto es brutal**".

—Para mí el fracaso o el éxito son una consecuencia de todo un trabajo que se expone al público y entra en las reglas de juego. Y ese fracaso o ese éxito es lo que me hace un hombre público. Por mi vida privada, casi no cuento.

Dándose los últimos toques para salir a escena, se disculpó:

—Porque no sé qué más contar, aunque al periodismo siempre le cuento todo, a pesar que algunas veces los odio, y otras ¡los quiero tanto! Depende de lo que digan de mí. Aunque si me critican "feo" es porque algo no les gustó de mí, y por eso mismo que dicen, yo, ¡los odio! Pero separémonos en paz, ¿eh?.

LA FARRAH, SE FUE DE FARRA

La Famosa ex "Angel", Sorprendida por su Marido, Lee Majors, en Brazos de Otro

LOS ANGELES (Especial para "ASI") — Se ha sabido ahora que cuando recientemente Lee Majors llegó a Acapulco, México, sin avisar, con la encomiable intención de dar una sorpresa a su "mujercita" (**que, como todos saben, es Farrah Fawcett-Majors**), no se le ocurrió pensar que la sorpresa podría dársela ella a él.

Y esto fue lo que ocurrió.

Lee apareció en el hotel a las once de la noche. Farrah no estaba en su habitación. En realidad, no se encontraba en el hotel. Lee, tan enamorado como celoso, preguntó a un conserje.

—¿La señorita Farrah?

—Salió hace un par de horas... fue la respuesta.

—¿Que salió? ¿Adónde fue? ¿Iba sola o acompañada?

—Salió con los de la película. Iban a cenar. Les oí decir que después de la cena pensaban ir a tomar unas copas en "El Jardín". Lo más seguro es que ya estén allí.

"El Jardín" es la "boite" de moda en Acapulco. Lee pensó que a Farrah le daría mucha alegría verlo aparecer de pronto. No olvidemos que este matrimonio está en crisis desde hace tiempo. Lee, que, pese a todo, está muy enamorado de su esposa, trata de complacerla por todos los medios. Pero Farrah, más fría y calculadora, lo trae por la calle de la Amargura con su indiferencia y frecuentes desprecios.

Ya en "El Jardín", un mozo le indicó a Lee dónde estaba Farrah. Concretamente, en el rincón más discreto y oscuro de la "boite"... ¡y en brazos de un hombre! Según refirieron testigos presenciales, la escena era de "alto voltaje". Farrah aparecía rendida a las persuasivas dotes amatorias de su caballero, que no era otro que el actor mexicano Jorge Luke. Las secuencias que siguieron pueden ser calificadas como "**de cine**". Lee se abalanzó sobre el osado azteca y lo golpeó. Incluso intentó pegarle con una botella de whisky. La oportuna intervención de varios mozos impidió que corriera la sangre.

Lee abandonó la "boite" hecho una furia, tras anunciar a su esposa que ya tendría noticias de su abogado. De regreso al hotel, donde pasaría *la noche para emprender viaje de regreso* a Los Angeles al día siguiente, se entretuvo un rato en el bar. Allí tuvo ocasión de conversar con uno de los guionistas de la película, titulada "Golpe de sol", al que conocía de los tiempos en que rodó para la televisión la serie "*El hombre nuclear*". Por él supo que, días antes, Farrah y Jorge habían rodado una escena de amor en la playa. Parece ser que ambos pusieron en la interpretación más pasión de la exigida por el director. Desde entonces, la pareja no se separó prácticamente ni un momento.

También supo por un empleado (**el mismo que contó a un periodista local todo lo que antecede**) que Jorge Luke había subido la noche anterior a la habitación de Farrah. Lo cierto es que Jorge Luke (**alto, moreno, ojos negros**) es en la actualidad uno de los galanes aztecas con más éxito.

Lee, pues, regresó a Los Angeles y visitó inmediatamente a su abogado. Objetivo: iniciar los trámites para divorciarse de Farrah.

Pero no parece muy probable que tal divorcio se produzca, al menos por ahora. Deduzco esto de un hecho muy significativo: Lee Majors ha estado después en Londres, donde Farrah rueda una nueva película, esta vez junto a Kirk Douglas.

Lee accedió a ser entrevistado.

—¿Se divorcian o no?

—Mi intención, tras lo sucedido en Acapulco, fue solicitar el divorcio. Pero una vez en Los Angeles, ya más tranquilo, comprendí que a lo mejor me había dejado llevar por los nervios y, ¿por qué negarlo?, por los celos.

Me sorprendieron estas palabras de Lee Majors, que, debo consignarlo, me pareció sinceramente enamorado de Farrah, a la vez que muy dolido por los hechos anteriormente narrados.

—*Farrah tiene su carácter... Ahora es una es*trella. Tras su éxito en "Los ángeles de Charlie" solo recibe halagos y éxitos. Rueda película tras película. Se encuentra muy a gusto en ese ambiente. Pienso que Farrah vive flotando en una nube de colores... Algún día se acostumbrará al éxito y sentará cabeza. Ese día podremos consolidar nuestra felicidad.

—¿Cuál ha sido, en definititiva, la razón de su viaje a Londres?

—Hablar con Farrah. Con tranquilidad, sin prisas. Londres es una ciudad llena de gratos recuerdos para nosotros. Allí nos conocimos, cuando yo era un actor famoso y Farrah trataba de conseguir el éxito. Nos enamoramos inmediatamente y nos casamos.

—Luego, el éxito le sonrió a Farrah y el suyo empezó a eclipsarse...

—La vida da muchas vueltas. Y *más aún* la vida de un actor. Sí, es cierto; tras mis éxitos con las series "Valle de pasiones" y "El hombre nuclear", conocí el lado amargo de esta profesión: el olvido de los productores. Farrah, en cambio, subió como la espuma.

—Y usted pasó a estar a la sombra de su esposa...

—Sí. Y comenzaron nuestras desavenencias. No me gusta que me conozcan como "el marido de Farrah Fawcett-Majors". **Pero todo esto no significa que no siga enamorado de ella.**

—¿Y ella de usted?

—Pienso que también, aunque a su manera. Farrah es ambiciosa, tenaz, amante de la libertad...

Aquella misma tarde, Lee y Farrah sostuvieron una larga conversación. Por la noche pude entrevistar a la actriz.

—Sí, amo a Lee. Si no lo amase ya me habría divorciado de él. Pero me duele que no luche por recobrar su propia identidad. No quiero que se pase la vida lamentándose de su mala suerte. ¡Hay que luchar! Yo luché mucho... y aquí estoy.

—Perdone la pregunta: ¿está enamorada de Jorge Luke?

—No. Es simplemente un compañero de trabajo.

—Lee los sorprendió en una actitud inequívocamente pasional...

—¡No tanto, no tanto!

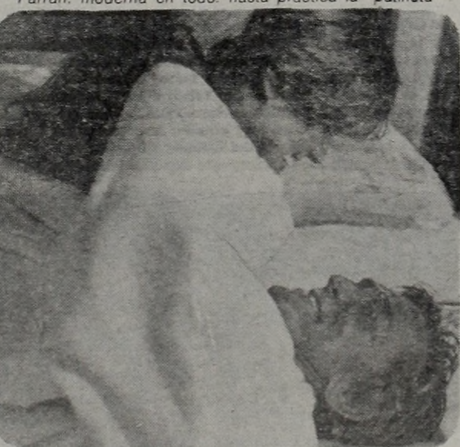
Farrah y Lee, dos caracteres distintos. Dos carreras que siguen caminos opuestos. La situación, a qué negarlo, es crítica. Pero no es la primera vez que este matrimonio está a punto de romperse. La calma ha vuelto, al menos por ahora, tras la conversación del Támesis.

—Lee y yo estamos de acuerdo en una cosa: todo sería muy distinto si tuviéramos un hijo. Yo no quería ser madre, de momento. Pero...

Qué duda cabe de que la última palabra la tiene Farrah. Ella, que además de, bella y ambiciosa es inteligente, sabe que su matrimonio está en sus manos.



Farrah, moderna en todo: hasta practica la "patineta"



Ella, durante su ultima pelicula, con Kirk Douglas.



El conflictuado matrimonio **(Farrah y Lee)**, *que espera superar la crisis.*

Un homme de plus pour FARRAH FAWCETT

C'EST à Acapulco, pendant le tournage de son film « Coup de soleil », que Farrah Fawcett vient de rencontrer le dernier homme en date de sa vie. Grand, brun, l'œil noir et la moustache conquérante, Jorge Luke, un acteur mexicain, tient dans le film le rôle

Elle est tombée amoureuse de JORGE en tournant une



Hasta la prensa francesa se hizo eco del tumultuoso romance de Farrah.



En las playas de Acapulco, México, donde conocio a Jorge Luke.





Estas son las más recientes fotografías de la señora Zully Moreno, en la actualidad. La ultima vez que se presto a un reportaje fue a comienzos de esta década; despues, se negó

AQUI PRES… LA ZULLY M…

Próxima a Cumplir 59 Años, la ex Diva del…

El 17 de octubre de 1920 nació en nuestra Capital Federal (**hija de gallegos**) una niña a quien la suerte le tenía reservado un destino de "**estrella**". Zulema Esther Borbón González dejó muy pronto de llamarse por ese nombre para alcanzar la fama con otro más breve, quizá menos evocativo de prosapias regias, pero mucho más "**entrador**": Zully Moreno.

Hoy, ese seudónimo sin pretensiones es nada menos que el símbolo de todo un tiempo de nuestro cine (**las décadas del '40 y '50**) coincidentemente llamada "**época de oro**". Identificada con la moda de los teléfonos blancos —**un sinónimo del esplendor**— y siempre relacionada con las interminables escaleras que descendió en varios de sus 70 filmes, su personalidad es capaz de desbordar el simple terreno de la anécdota a través de una vida colmada de halagos y, también, matizada por los sinsabores.

Su padre falleció cuando ella contaba apenas 10 años de edad y, poco después, perdió la vida su hermano mayor. Ella y su hermano Alberto, aunque niños, se convirtieron en el único apoyo de su madre. Zully tuvo que comenzar a trabajar a los 14 años y muy pronto encontró en el cine la "**lucecita**" que iluminaría toda su vida.

Luego de hacer su primer papel de extra en "**Gente bien**", la llamaron para intervenir —**en el mismo carácter**— en uno de los tantos famosos filmes protagonizados por Niní Marshall: "**Cándida**". Corría el año 1939. Niní, con ojo agorero, se atrevió a pedirle al director Bayón Herrera que le permitiera decir un pequeño bocadillo a la principiante. La petición fue satisfecha y parece hasta increíble poder ver a la incomparable Zully, asomada detrás de un decorado, preguntándole a otro de los protagonistas (**Augusto Codecá**): "**¿Cómo está 'Cándida'?**".

Fue toda una fiesta para ella. Era mucho más de lo que había esperado... pero no ponía fin a su largo peregrinaje por las productoras cinematográficas.

En efecto, su trajinar continuó. "**El profesor Cero**" la contó con un breve papel, pero fue "**Stella**" el largometraje que le ofreció la primera oportunidad de destacarse con un "**rol**" de más importancia. Así comenzó a tejer una carrera que, en un abrir y cerrar de ojos, la transformó en la "**estrella**" que es aún hoy, a 20 años de abandonar los sets de filmación.

Los títulos se sucedieron sin pausa hasta sumar los 70, cifra de realizaciones que significa todo un record. Pero su trayectoria no creció solamente amparada por los escenarios de nuestro país. España y México fueron los dos países que le dieron dimensión internacional a través de numerosas películas que trascendieron aun esas fronteras.

De todas, "**Dios se lo pague**", con el mexicano Arturo de Córdova en el rol protagónico masculino, fue la que le dio los laureles prácticamente definitivos. Por ella recibió un premio en 1948, aunque no fue la única por la que logró galardones. Por "**La dama de las camelias**" recibió dos distinciones, una en 1952 y otra dos años más tarde. La última fue el "**Golden Groove**", por única vez otorgado a una actriz de habla hispana. También en 1954 el extinguido "**Festival Internacional de Cine**" de Mar del Plata le asignó un premio que la actriz no pudo recibir pues estaba por dar a luz su único hijo: Luis Amadori.

Zully se había casado en julio de 1947 con el periodista, guionista (**en este terreno firmaba como "Gabriel Peña"**), director y productor cinematográfico Luis César Amadori, apodado "Gino" por la diva.

Juntos, con su pequeño hijo (**nació en marzo del '54**), se radicaron en España en los albores de 1956, pocos meses después de producida la "**Revolución Libertadora**", porque, según sus propias declaraciones, "**hubo un cambio político muy grande; las razones por las que me fui son del dominio público**".

Quizá en este espinoso terreno valga la pena recordar algunos episodios que se relacionan con su larga estada en España. En oportunidad de regresar a nuestro país, nueve años atrás, Zully se avino a explicar concretamente las razones que la alejaron:

—Nunca nos habíamos metido en nada. Ni siquiera en política. Me hicieron daños sentimentales. No sé explicarlo. Llegó un momento, durante los días posteriores a la "Revolución Libertadora", que mi casa estaba invadida por policías. Yo no entendía nada: mi hijo estaba con 40 grados de fiebre, a mi marido lo llevaron preso. Y yo sin entender por qué. Me preguntaron chismes y cosas que yo no sabía, no entendía. Jamás tuve un solo puesto: nunca pertenecí



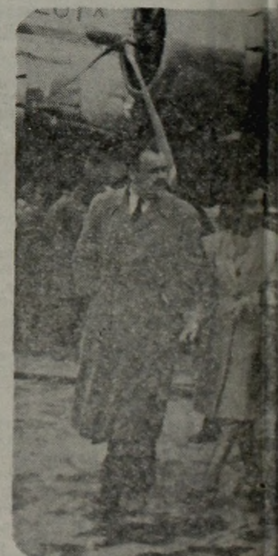
Mostrando toda su serena belleza, en un filme policial.



Controlando la edificación de uno de sus chalets



Junto a Angel Magaña en "Nunca te diré adiós".



En el año 1948, arribando a…







...go sistemáticamente a dialogar con los hombres de prensa. Seis fotografías obtenidas la pasada semana en el "Maipo", de su propiedad, que dirige su hermano Alberto y su hijo Luis.

...SENTAMOS ...MORENO '79

...a l Teléfono Blanco, Vive de sus Negocios

...a la Sociedad de Actores, no participé en festivales, no hice nada de nada. No tuve coneхiones con nadie y no porque no las haya querido sino porque no me llamaron.

La familia Amadori se radicó en Madrid (primero vivían en un hotel) y no tardó en adquirir una hermosa casa en el Paseo de la Castellana, N° 69. Más tarde compraron otra, de descanso, en Alicante, con una hermosa vista al mar.

Su vida transcurrió plácida, dividida entre el trabajo y el cuidado de su hijo, quien cursó estudios primarios, secundarios y de medicina en la Madre Patria. "Gino" Amadori desplegó sus tareas allí (dirigió "Como dos gotas de agua", produjo "La violetera", entre muchas otras). Zully debutó en el cine español con el mismo éxito que había dejado pendiente en la Argentina, la tierra que siempre ansió su regreso. Y ella siempre volvió, pero por poco tiempo. En 1970, finalmente, decidió radicarse otra vez en el suelo que la vio nacer y la convirtió en una de sus figuras más representativas del cine.

Sin embargo, ya se había completado la larga lista de éxitos. **"María Montecristo"**, **"Los peces rojos"**, **"Una gran señora**, **"Nacha Regules"**, **"Madrugada"** y tantos otros, son apenas una muestra de su prolífica filmografía. Muchos más, como **"Un trono para Cristy"**, no se estrenaron en nuestro país.

Cuando llegó de España, se le abrieron nuevamente las puertas de todos los escenarios y todos los sets. Pero Zully hacía 10 años que había dejado de lado los aplausos para atender a su familia. En la Madre Patria, durante los últimos tiempos de su estada, volcó su tiempo libre a las obras de beneficencia y a las largas charlas sobre cine con sus incontables amistades. No obstante, su deseo hubiera sido el de poner el broche de oro a su carrera en suelo patrio. Pero las circunstancias no se dieron. Aunque en un momento le pareció que la oportunidad estaba dada con un interesantísimo proyecto, no vaciló en dar **"marcha atrás"**. Se trataba de protagonizar junto a Vittorio Gassman el filme de Dino Rissi, **"Un italiano en la Argentina"**. Sin embargo, después de leer detenidamente el guión, resolvió no participar de la coproducción por encontrarla **"desfavorable"** para nuestro país.

El sueño incumplido no perturbó la paz que siempre tradujeron sus perfectas facciones. Fue su rostro y su porte los que le valieron el título de **"La más elegante de España"**, que le otorgó el periodismo local en 1963, en el mismo año que otra compatriota, Analía Gadé, recibía el de **"La más bella"**. Todo quedó atrás cuando se estableció en su piso de Avenida Libertador. Aún aquel hondísimo dolor que le produjo **(hacia 1960)** la pérdida de un embarazo. El teatro, en el que debutó junto a Tito Lusiardo y María Antinea, en una comedia musical que se estrenó cuando ella encaminaba sus primeros pasos **(fue en la desaparecida sala del "San Martín")**, también pasó a formar parte de los recuerdos.

Desligada de todo compromiso artístico, se abocó a secundar a su marido en sus negocios cinematográficos. Nunca aceptó realizar notas periodísticas, alegando simplemente: **"ya no soy noticia"**. Pero ese halo de misterio que interpuso entre su persona y el público, lejos de menguar el interés, lo acrecienta día a día.

Su vida personal, a pesar de su afán de ocultarla, trascendió en muchas oportunidades. Algunas felices... como el nacimiento de su nieto, los primeros días de mayo de 1977. Otras, dolorosas. Pocos días después del advenimiento del pequeño, debió ser internado su esposo. El hecho se produjo el 25 de mayo y 10 días más tarde, el 5 de junio, Zully lloró su desaparición.

El amargo trago la sumió en la soledad total por un largo período, pero, con gran entereza, asumió luego la conducción de las empresas que regenteaba don Luis César Amadori. Actualmente se desempeña como una verdadera mujer de negocios al frente del teatro "Maipo", de su propiedad, y supervisando la explotación de otras propiedades que posee en la zona. Además, tiene acciones en una productora cinematográfica.

En cuanto a la conducción de la sala teatral, la secunda su hermano, Alberto González, en carácter de productor, y su hijo Luis, que supervisa varias facetas de la empresa.

Alberto González, actualmente casado con la vedette Mimí Pons **(antes fue marido de Hilda Mayo y Susana Brunetti)**, está próximo a ser padre de quien será el primer sobrino de **"la diva del teléfono blanco"**. Será, sin dudas, otra gran noticia que la volverá al primer plano. En realidad, el lugar que siempre ocupa.



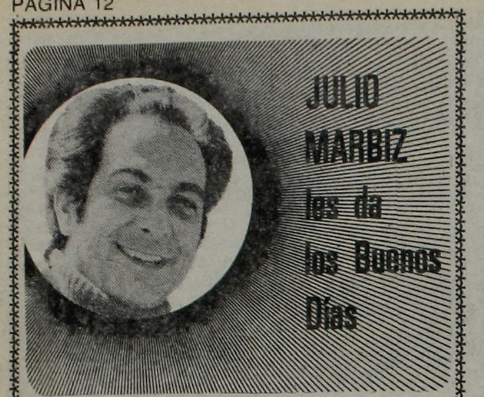
...a Madrid desde Roma, por vía aérea. Era gran figura.



Jugando una escena de amor con Thompson.



Filmando a las órdenes de Mario Soffici; un "banco" especial para ella.



Ha concluido el pleito de "**Los Fronterizos**". Mediante un comunicado que termina de hacer público **Juan Carlos Moreno** informa que "La Cámara Nacional de Apelaciones en lo comercial Sala C, el día 20 de abril de 1979 confirmó totalmente el fallo del 6 de noviembre de 1978, por el cual se tiene a Juan Carlos Moreno como único cesionario titular de los derechos cedidos por Gerardo López, ante el Juzgado Comercial Nº 15 Secretaría Nº 30

"A partir de la fecha todo uso del nombre 'Los Fronterizos' será exclusivamente a cargo del conjunto folklórico cuyo único titular es Juan Carlos Moreno. El uso del nombre 'Los Fronterizos' por otros, será considerado un fraude a la Lealtad Comercial, haciéndose responsable criminal y civilmente a los contratantes".

Se cierra de esta manera un nuevo capítulo en la historia de una agrupación que nació en la ciudad de Salta allá por 1953 cuando **Eduardo Madeo, Gerardo López, Juan Carlos Moreno y Carlos Barbarán** unieron sus voces para ensayar con entusiasmo las primeras canciones: "El indio muerto" zamba de López, "La esperanzada" zamba de López y Barbarán y "Campo Quijano". Este tema, según me contó alguna vez Madeo, fue el que permitió definir el estilo que los ubicaría entre los dos conjuntos más importantes de la época.

Intervinieron y ganaron un concurso organizado por la Escuela Normal, cuya recompensa era un contrato con LV9 de Salta y otro en la fiesta de la vendimia en Cafayate; en este lugar se relacionaron con las hermanas Berón y con Eduardo Falú, quien les prometió su apoyo.

Al regresar a Salta, la casa Mosquetti les comunicó la buena nueva de que TK necesitaba contratar un conjunto folklórico. La casa de discos les hizo grabar una prueba, que envió a TK. Cuando en abril se les comunicó la aceptación de la firma grabadora, todo el comercio salteño, en un conmovedor gesto que los honra, colaboró en la recaudación de fondos para subvencionarles los pasajes y la estada. Ya en Buenos Aires, grabaron sus tres primeras placas en 78 r.p.m.

Con las emociones latentes de esta primera experiencia en la Capital regresaron con renovados impulsos a su provincia, donde comenzaron a actuar más frecuentemente.

En octubre, Eduardo Falú les propuso actuar en el teatro Astral, de Buenos Aires. Allá fueron con su bagaje de ilusiones, que se vieron colmadas con la calurosa acogida del público y con los augurios de Falú, Cabeza y Zambrano.

De inmediato, fueron contratados por el señor Greter, de la casa Modart, para realizar un ciclo en Radio El Mundo (1954).

En 1955, Ariel Ramírez los invitó a formar parte de su compañía, y con ella recorrieron gran parte de la República, a la vez que continuaban actuando en Radio El Mundo.

Transcurría el año '57, cuando recibieron en Córdoba una propuesta de Ariel Ramírez para viajar a Europa. Por inconvenientes insalvables, Madeo no pudo ser de la partida.

En el año '58 reiniciaron sus presentaciones en Radio El Mundo en el importantísimo ciclo "El canto cuenta su historia", auspiciado por General Electric, con libretos de Castilla y Perdiguero y que por el éxito alcanzado se prolongó durante tres años.

En 1961, la firma Philips auspició el viaje a Holanda y otros países, que todos deben aún recordar. Ese año les deparó dos importantísimos éxitos en abril, el viaje a Italia con la embajada enviada por Fiat, donde transmitieron por Eurovisión para toda Europa y por la RAI para toda América, y en mayo les fue otorgado por la firma Philips el "disco de oro", con motivo de haber pasado los dos millones de placas vendidas.

También ese año aprobaron la prueba de fuego en TV al presentarse en el programa Festival '62, que, a más de poner en evidencia su categoría vocal, los mostró como desenvueltos "showmen".

"Los Fronterizos" convirtieron en éxitos todas las canciones que grabaron, una manera de devolver a la humanidad lo que ésta les dio.

Pero el momento cumbre en la carrera de estos cantores salteños tiene que ver con "La Misa Criolla", obra magistral del maestro **Ariel Ramírez** que les permitió lograr un suceso de alcance internacional.

Triunfadores como son, no olvidan a los amigos ni los favores recibidos a lo largo de su carrera. Siempre tendrán un pensamiento cariñoso para Pajarito Velárdez, gran amigo y desinteresado admirador de todos los artistas, en cuya residencia-museo han encontrado refugio y calor la mayoría de los que a Salta llegaron o de Salta salieron con un mensaje de música y poesía.

DEJO A VARELA TRAS LA AVENTURA

El Cantante Fernando Soler Cambia de Estilo: Abandona el Tango por la Música Melódica...

Hay momentos en la vida en que llegan las decisiones, los cambios de rumbo, el emprender el camino de la aventura. Fernando Soler, está a punto de embarcarse en el cambio. Cantor de Héctor Varela, copartícipe de esos éxitos que son "Azúcar, pimienta y sal", "Haceme cucú" y "*Así bailaban mis abuelos*", *en muy pocos* días abandonará la orquesta, para debutar como solista en el género melódico. Joven, pintón y con muchas ganas de "ganar el mundo", desgranó ante "ASI" todas sus vivencias, sus esperanzas y también sus temores. Apenas 22 años, y cuatro años de éxitos son su carta de presentación.

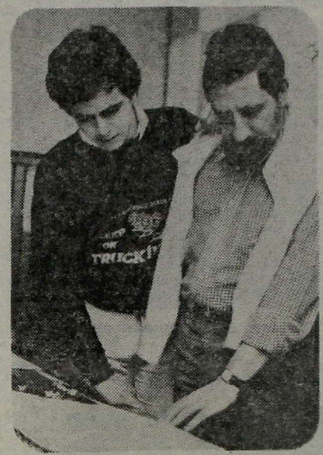
—Nací en Pigüé, provincia de Buenos Aires. Mi niñez fue como la de todos los pibes. Siempre protegido por mis viejos y sin hechos trascendentes. Pero ya en mi adolescencia el tango pareció prenderse a mi vera. Mi viejo siempre hizo fuerza porque yo cantara tangos. Pero a mí me tiraba la música melódica. Eso hizo que formara un conjunto con unos amigos que se llamó "Siglo XX". Así nos vieron los boliches del pueblo, cantando esas cosas que llegan al corazón. Todavía Buenos Aires estaba muy lejos de mi meta.

Alto, buen mozo, con una mirada distante, como si jugueteara en ella el duende de la nostalgia, pareciera remarcar cada palabra para fundir en sus expresiones el cariño por sus viejos. Es que Julio Tacari e Hilda Villalba, *estuvieron siempre* atentos a los deseos del "nene" cuando todavía no era Fernando Soler. Ellos mismos lo acompañaron en su viaje a Buenos Aires, para conversar con el maestro. Pero antes de ese instante trascendente sucedieron otras cosas que gravitaron grandemente:

—Cuando tenía 18 años, junto con mis compañeros del sexto año de la Escuela Técnica Industrial Nº 1 de Pigüé, vine a participar del programa "Domingos de la Juventud", que en aquellos momentos animaban Orlando Marconi y Silvio Soldán. Durante un corte publicitario, uno de mis amigos le dijo a Marconi: ¿Por qué no lo hace cantar, ya que es nuestro crédito? **Lo que en principio pareció una broma, se transformó en vertiginosa realidad. Es así como me vi cantando por TV "La última copa", un tango que nosotros hacíamos con el conjunto.**

—¿Cómo aparece Héctor Varela en la vida de Fernando Soler?

—Ocurrió que el maestro Héctor Varela



Junto a Malvicino, en una grabación.

estaba mirando el programa en su casa. Habló por teléfono con Soldán y le dijo "Silvio me interesa ese chico para mi orquesta". **Era el momento en que Jorge Rolando se alejaba del conjunto. Yo no lo podía creer, era algo que nunca me podía haber imaginado. Corrí de vuelta a Pigüé y se lo conté a mi viejo. El y mamá me acompañaron a mi entrevista con Héctor Varela, y así comenzó mi historia...**

—¿Cómo fue su relación con Varela?

—Yo no tengo palabras para agradecer al maestro todo lo que hizo por mí. El fue un padre, un amigo y en última instancia el director de la orquesta. Sus consejos fueron mi guía, no solo en el terreno música, sino en eso más complicado que es la vida. Todo lo he consultado con él, y su palabra siempre fue la apropiada para cada interrogante. Por eso es una decisión muy dura para mí esto de dejar la orquesta, pero él está de acuerdo con que me abra camino como solista. En esto también él me ha aconsejado mucho.

—¿Qué significa su encuentro con el tango para Fernando Soler?

—Los cuatro años que he pasado con la orquesta son inolvidables. No solo el maestro tuvo palabras de apoyo para mí, sino todos los muchachos y en especial mi compañero Jorge Falcón, de quien he aprendido muchas cosas. Es una personalidad tan exquisita que mi agradecimiento será eterno. Su ayuda fue fundamental. Imagínese que mi inexperiencia en esto era total. Mi primera grabación fue "Azúcar, pimienta y sal", nunca lo había hecho ni como aficionado. En cuanto experiencia, creo que junto al maestro Varela hicimos cosas que entraron hondo en el sentimiento popular. En especial para los jóvenes, lo que significa según creo, un hecho altamente positivo. Los chicos cantaban al ritmo de la orquesta.

—¿Por qué el cambio en medio del éxito?

—En alguna medida es difícil de contestar. Cuando las cosas van bien siempre es difícil encarar algo diferente. Pero en mi determinación pesó mi edad. Tengo 22 años y muchas ganas de trascender, de jugarme una patriada por las mías. Lo consulté con Varela y él dió vuelo a mis esperanzas. Como un padre, me dijo que él no podía oponerse a cualquier proyecto que fuera para mi bien. Es así como me sentí respaldado y lo voy a intentar.

—¿Alguién más tuvo gravitación?

—Sí, y muy importante. El productor "Cacho" Valdez. Hace cosa de ocho meses me vino a ver para proponerme mi lanzamiento como solista. Concretamente para intentar una línea melódica y moderna. Coincidentemente con lo que a mi siempre me gustó hacer. Hubo largas conversaciones. Recurrí también a los consejos de mi padre y finalmente acepté, entusiasmado por el respaldo que me brindara la CBS que es la empresa discográfica que me contrató.

Se hace un largo silencio, como si Fernando Soler, volviera a aquellos momen*tos en que era apenas un estudiante* del industrial, y cuyo mayor objetivo consistía en recibirse de técnico electrónico, como paso previo a su acceso a la facultad de Ingeniería. Y de pronto nace el monólogo:

—Parece mentira, el próximo 28 de mayo será mi despedida de la orquesta, y coincidentemente aparecerá a la venta mi primer long-play que se llamará "Aunque tú no me creas".

—El título tiene mucho que ver con su historia ¿No es así?

—En alguna medida sí. Todo lo que me ha sucedido en estos años, es digno de un cuento; pero el tema se refiere a otra cosa. A la relación entre un hombre y una mujer. Todo el LP incluye temas españoles inéditos, y estoy acompañado por una orquesta de cuarenta profesores que dirige nada menos que Horacio Malvicino, que es toda una autoridad en la materia.

—¿Cómo fue su relación con el público?

—Sencillamente formidable. Ellos siempre me han recibido con gran cariño. Eso es un extraordinario incentivo para mí.

—¿Cuáles son los planes futuros?

—Lo único previsto es que el 14 de junio viajo junto con "Cacho" Valdez a los Estados Unidos. Allí haremos la presentación del disco para el área latina. También aprovecharemos para adquirir equipos de sonido y de grabación con la más sofisticada técnica. Las presentaciones personales en Argentina, están previstas para más adelante. Por ahora prefiero esperar...

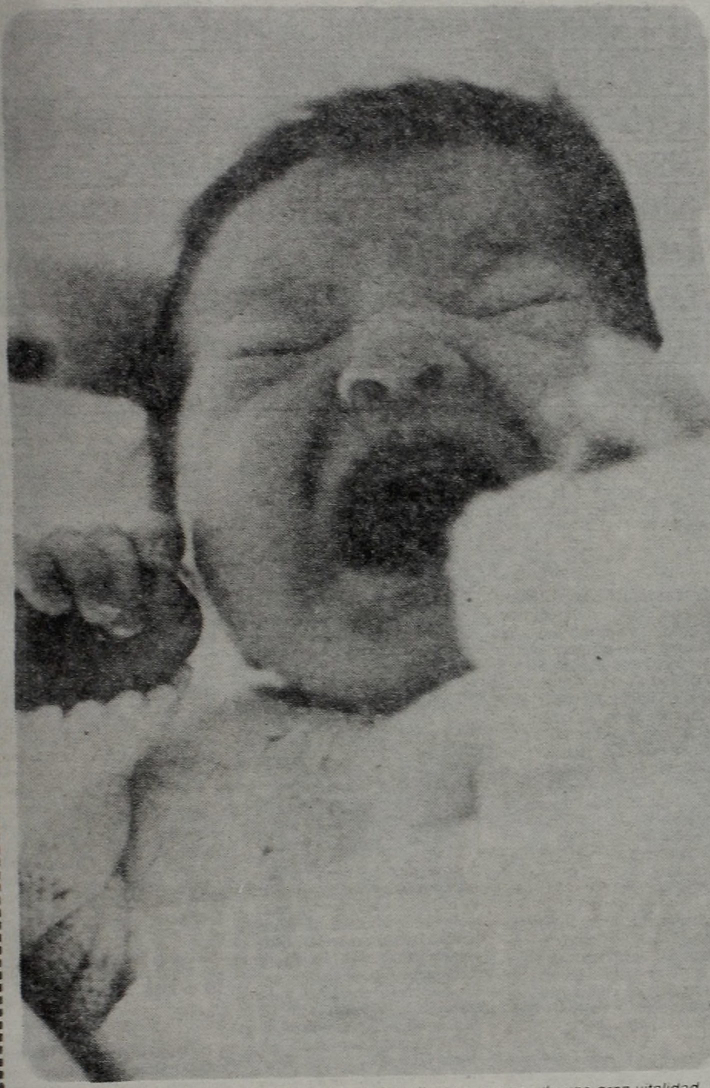
Tiene 22 años, pintón, con una coloratura de voz que hace acordar a Raúl Lavié, estudia canto con Alicia Scaglia, su disco se escuchará simultáneamente en 14 países, es admirador de Daniel Magal y espera que:

—Los argentinos podamos trabajar a nivel internacional. De manera que nuestros nombres se incluyan en las estadísticas de los discos más vendidos, por lo menos en los países de habla castellana.

Las esperanzas no son pocas, pero no hay que olvidar que siempre fue ganador. Su nombre: Fernando Soler.



Sus planes son ambiciosos y, lógicamente, se los cuenta a todos sus amigos.



La hija de Claudia Cardinale demuestra a pleno llanto que goza de una gran vitalidad.



La clínica Ars Medica, donde se internó la Cardinale para dar a luz: todos guardan silencio.

LA ABUELITA CLAUDIA CARDINALE TUVO UNA NENA

La Exuberante Actriz Italiana dio a luz una Robusta Beba que Llevará su Nombre

ROMA (Especial para "ASI"). - A los 40 años recién cumplidos (el 15 de abril) y a dos meses de convertirse en abuela (el 21 de febrero) Claudia Cardinale vio realizado el máximo sueño de su vida: el pasado sábado 28 de abril dio a luz una niña que pesó, en ese momento, 3,420 kilogramos. El nacimiento se produjo a las 11.10 felizmente, en la clínica "Ars Medica", de Roma, hacia donde la actriz fue conducida en una ambulancia y después de haber tomado todos los recaudos necesarios para que la prensa no tuviera conocimiento del hecho. En la clínica no figuraba ningún registro con el nombre de "Cardinale", ni tampoco con el de su marido, el director cinematográfico Pasquale Squittieri.

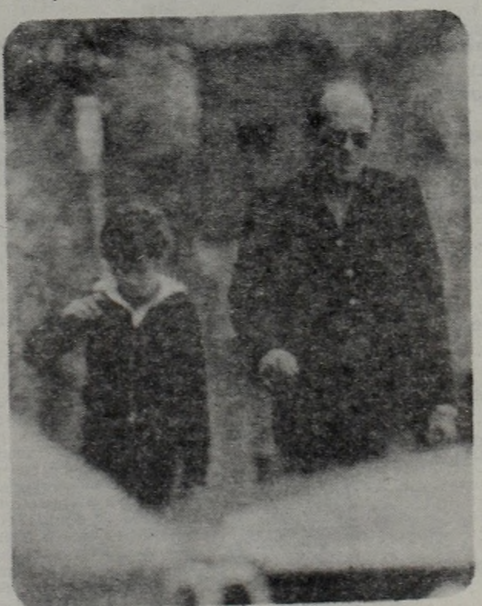
No obstante, la noticia trascendió en forma inmediata y hasta fue posible tomarle fotos "de asalto" a la robusta bebita, cuando se encontraba en la "nursery". Logró saberse que el parto se produjo en forma absolutamente normal y que la niña estuvo en condiciones de abandonar el nosocomio en forma inmediata. Aprovechando esa circunstancia y el excelente estado de la actriz, se montó un verdadero operativo para que madre e hija llegaran a su hogar (una suntuosa villa en las afueras de Roma) eludiendo al periodismo. El objetivo fue logrado, ya que se empleó una ambulancia y el trayecto se realizó cuando casi daba la medianoche del domingo.

Como se ve, la permanencia de Claudia Cardinale en la Maternidad fue brevísima y durante la misma, su hermana Blanch realizó una rigurosa "guardia" en la puerta de su habitación, para evitar que ingresaran sorpresivamente personas ajenas a la familia.

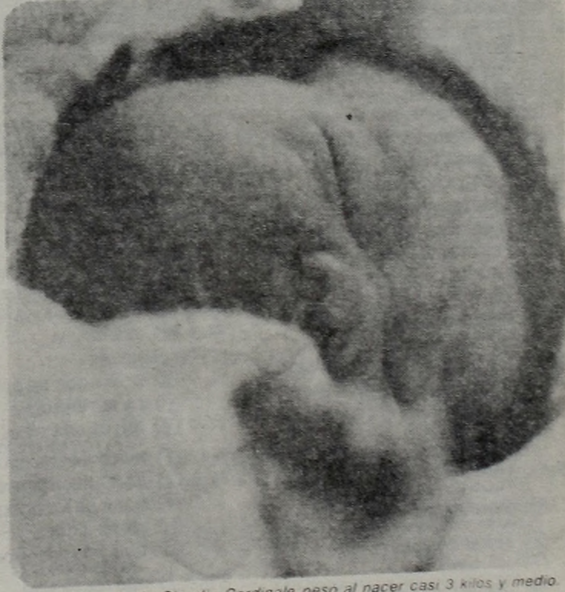
A pesar del hermetismo que rodeó al acontecimiento, se pudo saber que la niña llevaría el nombre de su madre. Pasquale Squittieri, en compañía de uno de sus hijos (de anterior matrimonio) entró y salió en innumerables oportunidades de la clínica, siempre con gesto de alegría. Pero se negó en forma sistemática a realizar declaraciones. En cambio, no se registró la presencia de Patrik Cristaldi, el hijo de 21 años de la bella actriz italiana, que se distanció de su madre cuando ella se separó de Franco Cristaldi (único marido legal de Claudia), el hombre que le diera su apellido. Sin embargo, las fricciones madre-hijo quedaron en el olvido cuando nació Lucille, fruto de la unión de Patrik con Amalia, una muchacha de su misma edad, compañera de estudios y con la que no ha contraído matrimonio todavía.

Aunque en un primer momento se supuso que habrían renacido aquellos viejos rencores, se coligió más tarde que Patrik no acompañó a su madre en este particular momento de su vida por no poder abandonar abruptamente sus cursos universitarios.

Cabe señalar que esta segunda maternidad de Claudia Cardinale, aunque en circunstancias muy distintas a las que rodearon el nacimiento de Patrik, también se produjo fuera de la formalidad legal del matrimonio. Su único marido ante la ley fue Franco Cristaldi, el productor cinematográfico que la llevó a la fama. Nunca se conoció el nombre del verdadero padre de Patrik (que abandonó a Claudia antes que naciera el pequeño). En cambio ahora, por más que las leyes no tengan nada que ver entre ellos, la Cardinale y Pasquale Squittieri integran una felicísima pareja, que desde hace poquísimos días se completa con la hermosa "Claudita".



Pasquale Squittieri, el padre de "Claudita" con su hija.



La robusta hija de Claudia Cardinale pesó al nacer casi 3 kilos y medio.

CRUCIGRAMA

HORIZONTAL

1) Indagar, hurgar. 4) Campo plantado de vides. 7) Chupar suavemente el jugo de una cosa. 9) Prefijo negativo. 10) Afirmación. 12) Coger con la mano una cosa. 16) Perteneciente al Sol. 19) Agur, adiós. 20) Animal acuático, vertebrado. 22) Ciudad de Colombia. 23) Ciudad de Italia. 25) Departamento de Francia. 26) Borrachera. 29) Reunión nocturna donde se baila y toca música. 33) Pez comestible. 36) Señal de auxilio. 37) Frívolo, tonto. 39) En ocasiones. 41) Persona sin oficio (pl). 42) Primera palabra del himno de San Juan Bautista. 44) Dativo del pronombre personal. 45) Dejar de vivir. 46) Flojos, descuidados. 47) Ciudad de Italia.

VERTICAL

1) Salir la planta de la tierra. 2) Alero del tejado. 3) Río de Europa. 4) Del verbo ir. 5) Mensajera de los dioses (Mitología). 6) Uno de los dioses del antiguo Egipto. 8) Río al N. E. de Asia. 11) Altura, nivel. 13) Río de Siberia. 14) Terminación verbal. 15) Contracción. 17) Palabra del dialecto provenzal. 18) Símbolo del aluminio. 20) Hoguera que servía para los sacrificios (pl). 21) Pala que usan los zapadores (pl). 23) Signo de la adición. 24) Nuevo. 27) Armazón con recado para lavarse. 28) Cogote. 30) Roda, parte de la quilla. 31) Gran extensión de agua rodeada de tierras. 32) Casa de huéspedes. 34) Nombre de letra. 35) Símbolo químico del neón. 37) Del verbo ir. 38) Negación. 40) Supremo, muy elevado. 41) Orilla. 43) Carraspeo. 44) Lirio.

(La solución mañana)

(Solución del problema anterior)

No bien llegó al país, tras más de dos meses en Europa, Pinky fue entrevistada por los máximos productores de "Videoshow" con la intención de contratarla, para conducir el ciclo, por el 9. Pero doña Lidia (tal el nombre de Pinky) habría respondido negativamente, dado que desea laborar solo una o dos veces por semana, como máximo, y en un horario nocturno. La famosa animadora, el miércoles, fue hasta el aeropuerto internacional de Ezeiza a despedir a su hermana Raquel, que partió hacia París.

* * *

Quien está preparando sus maletas para ir a los Estados Unidos a pasar prolongada temporada de trabajo y descanso es Pedro Sombra. Como se sabe, el coreógrafo siempre "enfila" para el Norte cuando el frío arrecia en Buenos Aires.

* * *

Para Brasil, esta mañana a primera hora, se fue el animador Juan Alberto Mateyko. Dice que fue también a descansar. No pudimos averiguar si partió solo o con alguna compañía. Nos lo imaginamos pero no lo podemos contar...

* * *

Dicen que el periodista Bernardo Neustadt está bastante molesto con los jerarcas del Once por los continuos cambios de horario de su programa y de sus "charlas" dentro del noticiero. La última emisión de su ciclo, anunciado para las 23 y en la que participó el ministro del Interior, comenzó casi cuarenta minutos más tarde...

* * *

La cada vez más bella Graciela Alfano decidió, finalmente, irse un largo tiempo al exterior y aceptó la invitación de hacerse presente en el festival de Cannes. Después

LE OFRECIERON "VIDEOSHOW" A PINKY • COREOGRAFO, SE VA A USA • MATEYKO, EN BRASIL • GRACIELA ALFANO: A CANNES Y MOSCU • MIRTHA NO IMPACTO COMO CREIAN • JORGE MARTINEZ, EN "LA CARPA" • ACTRIZ CON COCHE NUEVO • DRAGHI, CASI DESNUDO • GALAN INAUGURO UN LOCAL • VEDETTE OFRECE "PROMOCION" PAGA • MORIA CASAN, ENCERRADA • MODELO, ENSAYA CON VISONES • LA SELECCIONO Y AHORA LA DIRIGE • DEBUTA HIJA DE DON OSVALDO • ARDILES, MODELO CARO • "NO" A ANDRE

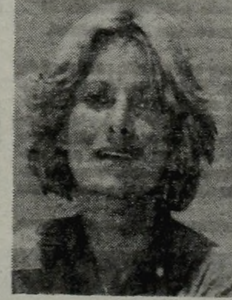
seguirá hacia Rusia. Por ello desertó del próximo filme musical, que será la continuidad de "Los éxitos del amor".

* * *

Se conocen las mediciones de audiencia del primer programa de Mirtha Legrand en Canal 7. La primera media hora logró 23,3 puntos contra 3,7 del 9, 5,1 del 11 y 3,3 del 13. Pero el interés popular fue decayendo pues en la última media hora apenas si logró 12,6, o sea que "perdió" la mitad de la audiencia. Los menos optimistas creían que tras su publicitado retorno no "bajaría" de 40 puntos. Evidentemente no todo lo que reluce es oro...

* * *

Finalmente fue contratado Jorge Martínez para reemplazar a Claudio Levrino en el filme "La carpa del amor". Su compañero de rubro y de andanzas será "Cacho" Castaña



Flamante "Peugeot" color negro conduce Marta González desde hace varios días. La muchacha está "chocha de contenta".

* * *

El modelo-basquetbolista Norberto Draghi, nuevo amor de "Susy" Giménez, hará sus primeras armas como galán de teleteatro en el Once. En los tres capítulos iniciales del envío que escribe Lozano Dana, no habla ni una palabra y se limita a aparecer con el torso desnudo. Toda una novedad.

* * *

Pese al rotundo fracaso de su única película estrenada (dirigió cuatro) "Hormiga negra", que fue vista por solamente 325 espectadores en sus primeros cuatro días de exhibición en el cine "Adán", el director Ricardo Defilippi anuncia para fines de este mes el comienzo del rodaje de su quinta obra, que tendría en el

reparto, según asegura, a Adriana Aguirre, Osvaldo Pacheco, Don Pelele, Alfredo Barbieri y Moria Casan entre otros.



En círculos allegados a Mirtha Legrand se aseguró que la estrella de los almuerzos muy en breve se abocará a una actividad inédita para ella: **la de comerciante**. Está trabajando febrilmente para inaugurar un comercio de ropas para señoras, todo importado. La casa se abrirá en la ciudad de Rosario en la esquina de las calles Córdoba y Maipú. Mirtha cuenta con una socia, residente en dicha ciudad, y deberá abonar en concepto de alquiler del local la bonita suma de mil cien millones de pesos viejos por mes.

* * *

El "Viejo Almacén" festejó sus diez primeros años de vida con una fiesta doblemente auspiciosa: no será destruido su local (**que tiene dos siglos**) por las obras de ensanche de la avenida Independencia y, por otra parte, es uno de los puntos "**tangueros**" más concurridos por los turistas y porteños en la ciudad. Edmundo Rivero cortó una torta que agrupó a nombres como Rosita Quiroga, Nelly Duggan, Armando Pontier, Horacio Ferrer, Arturo Barbieri, Tito Reyes y otros. En el escenario actuó la orquesta que dirige el maestro Carlos Figari, que se halla completamente repuesto de una delicada intervención quirúrgica que soportó con toda felicidad.

* * *

En su recital del martes pasado, en el teatro "Coliseo", Iva Zanicchi comenzó diciendo que se sentía feliz de estar de nuevo en la Argentina, a la que quería tanto. Y desde la platea se escuchó una voz que le replicó: "**Ornella dijo lo mismo**". Obviamente se refería a la actitud de la Vanoni, que aquí tuvo expresiones similares y, de regreso a su país, despotricó absurdamente contra nosotros. La ocurrencia fue muy festejada.

demostrando que nuestro pueblo no olvida cuando se lo ofende gratuitamente.

* * *

Una importante gira por Brasil acaba de emprender Rosanna Falasca, la que cantorea tangos con la voz y con los ojos. Esta semana debutó en el "Palacio de las Convenciones" de San Pablo, donde estará por 20 días, para luego presentarse durante todo el mes de junio en la famosa boite "Cane-Cao" de Río de Janeiro, al lado de figuras de renombre internacional.

* * *

Eufórico se mostraba ayer Roberto Galán por la inauguración de su nuevo local "Tangolerías" que funciona en la calle San Martín 954, en la galería "Larreta". Como en el anterior, se escuchará música "**de todos los tiempos**", en vivo y grabada. **¡Qué tenga éxito... y clientes!**

* * *

La vedette Adriana Aguirre encontró una nueva fuente de **ingresos**, que le provocará pocas molestias y menos cansancio. Su agente de relaciones públicas, Joaquín Domenech, ha hecho circular un memorándum según el cual doña Adriana se ofrece, por la módica suma de 250.000 mensuales, con continuidad durante 120 días, a promocionar cualquier producto, desde su cuadro en un teatro revisteril de la avenida Corrientes y, por el mismo dinero, a participar de algún filme publicitario, de hasta 30 segundos. Un caso fuera de serie.

* * *

Para mañana está anunciado en los salones del "Plaza Hotel" un importante desfile de modelos que organiza el modista Gino Bogani, al que anunciaron su presencia varias de sus clientas, entre ellas Analía Gadé, Mirtha Legrand, Graciela Borges y Susana Giménez.

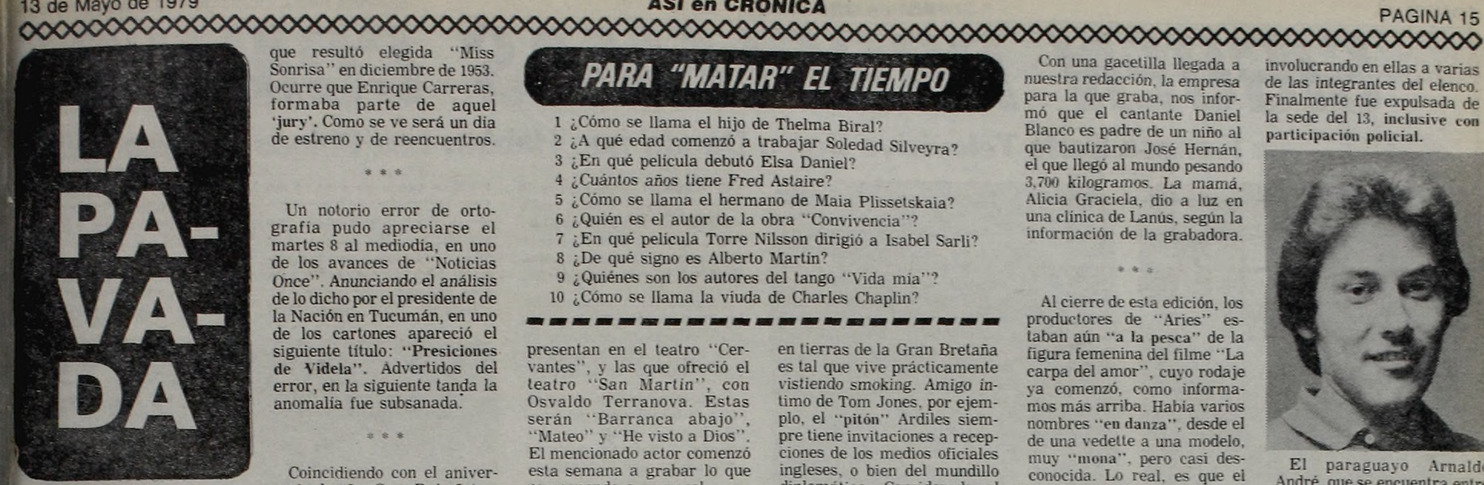
* * *

Los payasos españoles que nos visitan, Gabi, Fofito, Miliki y Milikito, debutaron con suceso en una sala de la avenida Corrientes, pero quedaron bastante disconformes con los números "**circueros**" que sus productores les presentaron para coanimar el show. Los visitantes ya firmaron un compromiso para comenzar a filmar, en marzo próximo, a las órdenes de Enrique Carreras, una nueva producción infantil, que será estrenada en junio, días antes de las clásicas "**vacaciones de invierno**".

TV PROGRAMA TV



Hora	Canal	Programa
10	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
	11	LA SANTA MISA
10.30	7 2	AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL GRAN PREMIO DE BELGICA
11	9	EFEMERIDES
	11	HOLA GENTE, HOLA MUSICA
	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
11.10	9	LA MISA DE LOS ARTISTAS
11.15	13	DIOS Y LOS NIÑOS
11.30	9	DIBUJOS ANIMADOS
	13	CINE CLUB INFANTIL
12	7	FESTIVAL SAFARI
	9	LAVERNE Y SHIRLEY
	11	MUÑOZ Y LA REDONDA
	13	FESTIVAL INFANTIL DOMINICAL
12.30	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	13	HOLA JULIETA, HABLA PAPA
13	7	LAS GRANDES PELICULAS SIN CORTES
	11	MACH ONCE
13.30	13	LANDRISCINA CON TODO EL PAIS
15	13	MATINEE ESPECIAL — AMOR EN EL AIRE
16	2	SEÑAL DE AJUSTE
16.30	2	JIM WEST
17	13	DEPORTIVO SHOW
17.30	2	LOS AUTENTICOS TITANES
19	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	EL INCREIBLE HULK
19.30	11	LA HISTORIA DE LOS BEATLES
20	2	EL HOMBRE NUCLEAR
	7	EL SHOW DE CARLITOS BALA
20.30	9	TEATRO DE HUMOR — LOS MARIDOS ENGAÑAN DE 7 A 9
	13	TA TE TI CONTIGO
21	2	TELEMACH
	7	ATC PRESENTA CANTO AL FUTURO
	11	MISION IMPSIBLE
21.30	13	DE TATO, PARA TODOS
22	2	TELEMANIA
	7	KOJAK
	9	DOMINGOS DE CINE
	11	LA SUPERNOCHE
22.30	13	ANTES QUE EN EL CINE — LA AYUDANTE DEL FISCAL
23	7	HISTORIA MEDICA
24	7	ESCLARECIMIENTO
	9	HORA DE NOTICIAS
	11	300 MILLONES
	13	CINE DE MEDIANOCHE — LA FAMILIA
0.30	7	PROYECTO 2000
0.50	9	GRANDES OLVIDADOS



LA PAVADA

El jueves último Moria Casan estaba citada para continuar su filmación, junto a Jorge Porcel y Alberto Olmedo, en la esquina de Montevideo y Córdoba, y llegó al lugar con tres horas de demora. Y no por culpa de ella, sino que cuando abandonaba su departamento hubo un corte de luz y quedó encerrada en el ascensor. Los componentes del equipo de filmación y Jorge Porcel (**con él tenía que laborar ese día**) estaban más que histéricos, sin saber, claro, lo que había sucedido a la abundosa vedette.

* * *

La ex modelo y ahora actriz María Noel se incorporó al elenco de Canal Once, para laborar en un teleteatrón. Y el primer día de ensayo llegó luciendo nada menos que un tapado de visón que provocó todos los comentarios que son de imaginar. Al día siguiente, quizá para "**contrastar**", apareció luciendo vaqueros...

* * *

El domingo partió hacia su patria, España, Luisito Amadori, el hijo de doña Zully Moreno y el siempre recordado director cinematográfico Luis César Amadori. Aquí es el productor, junto con su tío Alberto González, del teatro "Maipo".

* * *

Un hecho singular ocurrirá en la vida de Elsa Daniel, dentro de pocos días. Cuando se levante el telón de "Mujeres", la que fuera actriz predilecta de Leopoldo Torre Nilsson, concretará su presentación teatral dirigida por quien fuera uno de los integrantes del jurado en el concurso en el que resultó elegida "Miss Sonrisa" en diciembre de 1953. Ocurre que Enrique Carreras, formaba parte de aquel '**jury**'. Como se ve será un día de estreno y de reencuentros.

* * *

Un notorio error de ortografía pudo apreciarse el martes 8 al mediodía, en uno de los avances de "Noticias Once". Anunciando el análisis de lo dicho por el presidente de la Nación en Tucumán, en uno de los cartones apareció el siguiente título: "**Presiciones de Videla**". Advertidos del error, en la siguiente tanda la anomalía fue subsanada.

* * *

Coincidiendo con el aniversario de "La Cruz Roja Internacional", Alberto Closas, recordó que "**durante 1939 y en plena guerra española, pude comprobar gracias a los oficios de la Cruz Roja Internacional, y de su filial argentina que mi padre seguía con vida. Todas las noticias que yo tenía eran de que mi padre había fallecido, a tal punto que con mi hermano llevábamos luto. Esa benéfica institución con su informe nos devolvió la alegría**".



Mariquita Valenzuela, quien está próxima a reaparecer por el Canal 7, sigue aferrada a su campaña "**antimufa**". Para esos fines lleva siempre dentro de su cartera un clavo de proporciones descomunales. Dice que la ayuda a ahuyentar los "**malos espíritus**". Parece que el "**talismán**" le da óptimos resultados.

* * *

Entre sus planes, a partir de la segunda quincena de mayo, Canal Once piensa presentar espectaculares de teatro. El primero saldría al aire el 25 y la obra será "Martín Fierro". Otro de los títulos serán "Edipo Rey", que presentan en el teatro "Cervantes", y las que ofreció el teatro "San Martín", con Osvaldo Terranova. Estas serán "Barranca abajo", "Mateo" y "He visto a Dios". El mencionado actor comenzó esta semana a grabar lo que corresponde a su papel.

* * *

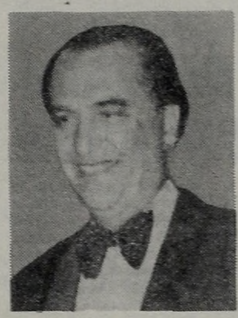
Durante una de las últimas presentaciones de "El diluvio que viene", que se representa en "El Nacional", Nati Mistral, una de las responsables del espectáculo, se encontraba "**controlando**" la actuación desde una de las últimas butacas. En el entreacto, uno de los espectadores la felicitó por el mismo diciendo que lo veía por cuarta vez, a lo que Nati respondió emocionada, "**¿Tantas?**". Le aclaró entonces el desconocido que en tres oportunidades la vio en España, pero que aquí era la primera. Nati se interesó por su opinión y supo, entonces, que la puesta aquí es idéntica en un ciento por ciento a la española, con el agregado de que aquí "**los actores trabajan con más cariño**". Nati Mistral le respondió que ella le había dicho a los actores, que si no les salía mejor, o por lo menos igual, bajaría el telón. **¿Por eso se habrán esmerado?**

* * *

El viernes debutó en un reducto de San Telmo "**Beba**" Pugliese, la hija del maestro Osvaldo, actualmente en gira por Japón. A su vida está dedicado uno de los grandes éxitos de Pugliese, el tango "**La Beba**". Ella también es pianista y tiene un estilo similar al de su padre. Beba cumplirá siete recitales entre los días 11 y 26 del mes en curso. Con su debut se abrió así otro reducto tanguero en el barrio más tradicional de Buenos Aires.

* * *

El éxito social de Osvaldo César Ardiles, el mundialista, en tierras de la Gran Bretaña es tal que vive prácticamente vistiendo smoking. Amigo íntimo de Tom Jones, por ejemplo, el "**pitón**" Ardiles siempre tiene invitaciones a recepciones de los medios oficiales ingleses, o bien del mundillo diplomático. Considerado el "**number two**" (Nº 2) en el "**ranking**" de popularidad futbolística, Ardiles brilla también en la noche londinense. Vendrá al país dentro de poco. Renunció a vacaciones pagas en las Bahamas por parte del Tottenham, para visitarnos.



Hay más detalles sobre la próxima película que Hugo del Carril dirigirá y producirá en nuestro país. Se trata de un filme tipo policial. A tal efecto don Hugo ha tomado los contactos necesarios con gente especializada en el delito y en el crimen, es decir miembros o ex de la Policía Federal, quienes cumplirán el papel de asesores.

* * *

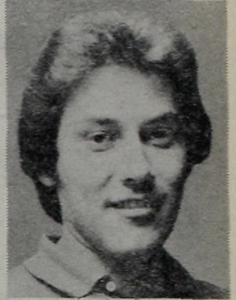
Con una gacetilla llegada a nuestra redacción, la empresa para la que graba, nos informó que el cantante Daniel Blanco es padre de un niño al que bautizaron José Hernán, el que llegó al mundo pesando 3,700 kilogramos. La mamá, Alicia Graciela, dio a luz en una clínica de Lanús, según la información de la grabadora.

* * *

Al cierre de esta edición, los productores de "Aries" estaban aún "**a la pesca**" de la figura femenina del filme "La carpa del amor", cuyo rodaje ya comenzó, como informamos más arriba. Había varios nombres "**en danza**", desde el de una vedette a una modelo, muy "**mona**", pero casi desconocida. Lo real, es que el problema se agudiza, pues la filmación está bastante adelantada.

* * *

Dicen que fue descomunal el incidente que provocó en los estudios de Canal 13 la actriz Marita Bataglia, que había sido convocada por el autor y director Alberto Migré para participar en su nuevo telenovelón. Testigos del incidente aseguran que doña Marita, al conocer lo pequeño de su papel, tuvo palabras "**más que fuertes**" para don Migré, involucrando en ellas a varias de las integrantes del elenco. Finalmente fue expulsada de la sede del 13, **inclusive con participación policial.**



El paraguayo Arnaldo André, que se encuentra entre nosotros, iba a participar de la producción "Nosotros dos, somos tres", que se filma bajo las órdenes de Julio Saraceni y cuyo elenco integran, entre otros, María de los Angeles Medrano, Juan Carlos Dual, García Grau y dos figuras del exterior, una española y otra mexicana, pero finalmente fue separado de la misma. Y todo por una "**pequeña diferencia**" de pesos, ya que se le habían ofrecido 10.000 dólares y finalmente solicitó nada menos que 26.000. Le dieron la mano y le dijeron "**mucho gusto, muchas gracias**".

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Cómo se llama el hijo de Thelma Biral?
2 ¿A qué edad comenzó a trabajar Soledad Silveyra?
3 ¿En qué película debutó Elsa Daniel?
4 ¿Cuántos años tiene Fred Astaire?
5 ¿Cómo se llama el hermano de Maia Plissetskaia?
6 ¿Quién es el autor de la obra "Convivencia"?
7 ¿En qué película Torre Nilsson dirigió a Isabel Sarli?
8 ¿De qué signo es Alberto Martín?
9 ¿Quiénes son los autores del tango "Vida mía"?
10 ¿Cómo se llama la viuda de Charles Chaplin?

RESPUESTAS

1 Bruno
2 A los 12 años
3 En "El abuelo"
4 79
5 Azari Plissetski
6 Oscar Viale
7 "Setenta veces siete"
8 Tauro
9 Emilio y Osvaldo Fresedo
10 Oona O'Neill

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY pasarán momentos felices con sorpresas y regalos; en el año que sigue viajarán, cambiarán de trabajo y en amor grandes satisfacciones.

LOS NIÑOS NACIDOS HOY gozarán de muy buena salud desde su nacimiento y serán seres alegres, simpáticos y dueños de muy bello espíritu. Triunfarán luego de muchas luchas.

ARIES: Recuerden los números 1 y 4, combinen; mucha fe y voluntad; trabajo y salud bien. Cuiden el dinero; en casa una fiesta pronto; regalos; para el amor días difíciles.

TAURO: Un día para recordar; para el amor muy bueno; para el dinero oportunidades; para viajes y mudanzas ideal; para la casa, sorpresas y novedades. Salud bien; ojo en la tarde.

GEMINIS: Jueguen los números 3,7 y 0. Oportunidades; bien en dinero; para invertir ideal; trabajo y éxito; cuiden la salud; accidente liviano; paseo o viaje pronto. Una boda.

CANCER: Salud y amor bien; en dinero regular; en sus trabajos novedades; en casa choques; una llamada o carta; para mudanzas o cambios ideal; fiesta y compromiso; regalo.

LEO: Muchas preocupaciones pasarán; cuiden el hígado y los nervios; un golpe con suerte; dinero llega; trabajo bien; en amor novedades; en casa horas felices. Números 3 y 7.

VIRGO: Muchas cosas se arreglan; nervios y choques con seres queridos, evítenlos; números 5 y 8. En amor otra etapa; eviten excesos y más descanso. Por dinero no se aflijan.

LIBRA: Buena salud; en amor renacen las esperanzas; en casa horas de dicha; visitas queridas; llegará dinero; para el juego no por ahora. Ideal para viajar o mudarse. Sorpresa.

ESCORPIO: Más fe que todo se arregla; en el amor buenos momentos; por dinero alegrías; en trabajo bien; salud y juego favorables, números 4 y 6. En casa disgusto, evítenlo.

SAGITARIO: Muchas penas pasarán enseguida; horas de júbilo; alegrías por noticias y sorpresas; números 7 y 9. En casa llamada o carta. Cuídense en la alimentación. Amor, bien.

CAPRICORNIO: Menos nervios, más comprensión y fe; trabajo, dinero y amor muy bien. Cuiden un poco la salud; en casa más cariño. Sorpresa y fiesta próxima. Sus números 9 y 0.

ACUARIO: Vienen días para no olvidar; hoy sorpresas agradables; alegrías en casa; felicidad en el amor; no jueguen; no corran; trabajo, viaje corto pronto; menos nervios; casa feliz.

PISCIS: Cuidado en la calle, peligros que pueden evitarse; una pérdida o robo; buen trabajo; dinero, salud y amor bien, muchas novedades; en casa sorpresas y alegrías.

LOS PREFERIDOS

CINES

PELICULA	ESPECTADORES
SONATA OTOÑAL (Segunda semana)	23.791
CONVOY (Segunda semana)	21.637
EL CIELO PUEDE ESPERAR (Sexta semana)	20.339
EL FRANCOTIRADOR (Quinta semana)	19.783
MUERTE EN EL NILO (Quinta semana)	17.704
CAPRICORNIO UNO (Cuarta semana)	15.953
FANTASMA (Primera semana)	13.339
AQUEL MALDITO TREN BLINDADO (Segunda semana)	11.941
JUEGO SUCIO (Décima semana)	11.268
CUSTODIO DE SEÑORAS (Quinta semana)	8.366

DISCOS

Simples

1 CHIQUITA / Abba
2 DEMASIADO CIELO / Bee Gees
3 CREES QUE SOY SEXY / Rod Stewart
4 FELIZ EN TU DIA, QUE SEAS FELIZ / Mario Milito
5 BALADA PARA ADELAINE / Richard Clayderman
6 EL CAPRICHO / Chic
7 QUEDATE EN LA LINEA / Toto
8 SUEÑOS / Peninha
9 BAJO LA LINEA / Jerry Rafferty
10 UNA MAÑANA CUALQUIERA / Charytín

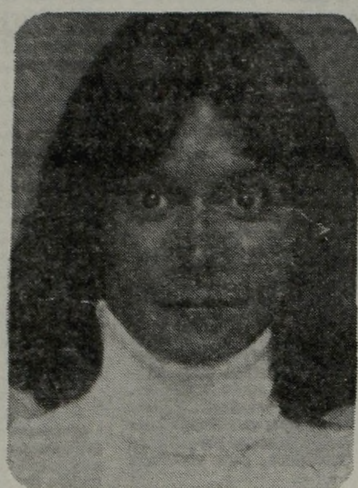
Long-play:

1 ESPIRITUS QUE HAN PARTIDO / Bee Gees
2 EXITOS DEL AMOR / Varios
3 EMOCIONES / Julio Iglesias
4 RICHARD CLAYDERMAN / Balada para Adelaine
5 LOS MAS GRANDES EXITOS R. Carrá
6 STOCK PRIVADO / Varios
7 SUPERDISCO / Varios
8 C'EST / Chic
9 RICHARD CLAYDERMAN / A como amor
10 PICANDO EXITOS / Varios

SIGUEN PROBLEMAS CON LOS

La Famosa Serie Televisiva Sigue Dando que Hablar: Las Chicas "Viejas" y las





Dos "tipos de mujer" distintos: Barbara Bach (izquierda) reemplazante de Kate Jackson.

UNA "CHICA BOND", BARBARA BACH, ULTIMA ADQUISICION

La serie "Los ángeles de Charlie" sufrió su segunda baja. Después de Farrah Fawcett-Majors, Kate Jackson ha dicho adiós a la misma, siendo sustituida por otra belleza espectacular: Barbara Bach.

Como se recordará, "Los ángeles de Charlie" comenzó a rodarse hace cinco años con Farrah, Kate y Jaclyn Smith. Durante tres años el trío de bellas rodó ininterrumpidamente la serie, hasta que Farrah, cansada de su personaje y ante la posibilidad de otros trabajos en el cine, abandonó a los "ángeles", siendo sustituida por la bellísima rubia Cheryl Ladd. Precisamente, ahora se están pasando los últimos episodios rodados por Farrah, y se espera para pronto el debut de Cheryl.

Para los episodios que ahora se ruedan los productores indicaron que deberían llevar una mayor carga erótica, lo que le haría ganar en comercialidad. Cuando esto le fue comunicado a Kate Jackson, ésta se negó rotundamente a seguir ese camino:

—Ya estoy cansada de ser un objeto decorativo en la serie, y no estoy dispuesta a seguir por el camino del erotismo, sobre todo ahora que los productores comenzaban a ver en mí a una actriz y ya empezaba a recibir ofertas interesantes de trabajo.

—¿Tu marido ha influido en esta decisión?

—En absoluto. El me deja plena libertad en lo que se refiere a mi trabajo. Simplemente, he creído que la etapa de "chicamona" ha pasado ya y he de iniciar otra. Durante estos años me he ocupado de aprender, y considero que mi formación es lo suficientemente buena como para iniciar un nuevo camino. Además, no quiero aparecer en la pantalla ligerita de ropa. Esto lo dejo para las modelos.

Barbara Bach no parece estar muy de acuerdo con las manifestaciones de Kate, ya que aceptó rápidamente el contrato que le ofrecieron:

—La televisión es el trampolín de lanzamiento más importante que existe en estos momentos. Por otra parte, la serie me parece divertida, y de éxito mundial, y no he dudado un momento en aceptar.

A Barbara Bach nuestros lectores la recordarán como la compañera de Roger Moore-James Bond en "La espía que me amó", y, recientemente, como la única protagonista femenina de "Fuerza 10 de Navarone". Barbara empezó como modelo de una firma de trajes de baño. Su agresiva belleza y escultural figura le proporcionaron rápidamente sus primeros contratos cinematográficos, en papeles muy discretos en los que únicamente debía mostrar su anatomía.

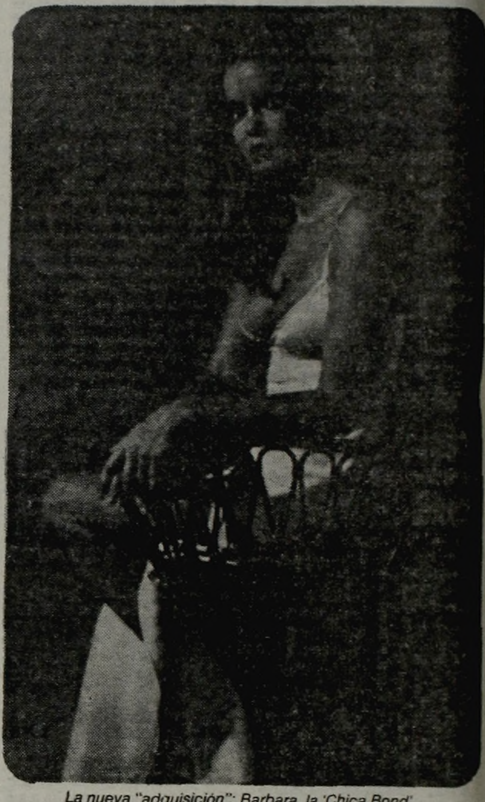
Cuando se convirtió en "chica Bond" todos le auguraron un éxito efímero. Sin embargo, Barbara ha sabido mantenerse. Ahora, al surgir la oportunidad de "Los ángeles de Charlie", espera asentar definitivamente su carrera.

Barbara Bach interpretará el personaje de Sabrina, el mismo que Kate Jackson. Barbara no ha puesto ningún reparo cuando los productores le dijeron que deberá aparecer ligera de ropa:

—Me he "desvestido" muchas veces en cine, y no veo la razón de negarme ahora. No le doy ninguna importancia a ello, porque al ir dirigida la serie a una audiencia masiva la carga erótica no creo que sea muy fuerte.

Barbara Bach, nuevo "ángel" para el jefe Charlie. Para sus admiradores, diremos que la bellísima actriz está soltera y sin compromiso.

—El matrimonio no entra, por el momento, en mis planes.



La nueva "adquisición": Barbara, la 'Chica Bond'

JACLYN SMITH, RESULTO SER LA MAS "PURITANA" DE TODAS

Jaclyn Smith es una chica de Texas que creció en una familia metodista, muy unida a sus padres, su hermano mayor y, especialmente, su abuelo, un pastor metodista que murió a la edad de 101 años:

—No quiero parecer una santa que va a la iglesia cada domingo. Pero soy muy anticuada y conservadora. Hay en mí un sentimiento muy fuerte de moralidad y un sentido religioso muy acusado. Mis amigos me dicen que no debería seguir conservando una serie de valores heredados de mi abuelo y de mis padres. Dicen que los tiempos han cambiado, que hoy es otro día. Pero realmente no es así. Tengo de ellos una serie de valores y me siento orgullosa de tenerlos. Mi abuelo fue la influencia más fuerte que he tenido en mi vida. Cuando pienso en lo que representó para mí, desearía haber asimilado todo cuanto él quiso darme. Quiero hacer un trabajo del que me sienta orgullosa. He rehusado incluso aparecer vestida en revistas especialmente para hombres contra las que tengo ciertas objeciones.

Jaclyn no parece, sin embargo, tener objeciones contra lo que puedan hacer los demás. Después de su divorcio del actor Roger Davis y antes de su reciente matrimonio con Andrew Stevens, frecuentaba la compañía del actor de televisión Dennis Cole, que en tiempos de sus relaciones posó al natural para la revista femenina "Ultra". "Vive y deja vivir" podría ser su lema.

Siempre he tenido una tremenda necesidad de ganarme la vida independientemente y estar a solas conmigo misma. Es una forma de decir "Soy yo". Trabajando constantemente me proporciono una seguridad emocional y financiera. Me gusta mantenerme al margen de la publicidad obligada del "show bussines".

La serie "Los ángeles de Charlie" le ha dado la popularidad. Como aquí, en USA también estos "ángeles" han tenido sus detractores de diverso tipo. Jaclyn se defiende:

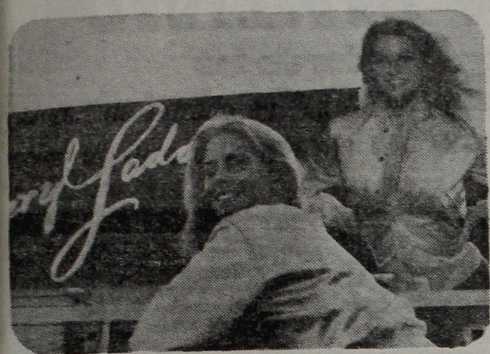
Dicen que la serie es una explotación de tres físicos, de tres chicas, y esto no me parece cierto. Esto es algo más que tres caras bonitas que van de un sitio a otro. Yo lo veo como tres caracteres diferentes que encajan muy bien. La serie ha mejorado bastante desde que se fue Farrah y entró Cheryl Ladd, no porque con Farrah nos fuera mal a nivel personal, pero en su segunda temporada, que es cuando entró Cheryl, los guiones son sobre historias que pretenden algo más que hacer que el trío luzca bien físicamente. "Las Women's Lib" deberían estar contentas con nosotras, no indignadas. A pesar de lo que dijeron sobre la explotación sexual de que somos objeto, hemos conseguido algo. Somos tres chicas en una serie haciendo un buen trabajo y consiguiendo un extraordinario éxito. Para mí no hay duda de que esta serie ha sido una bendición en mi carrera. Yo empecé como modelo y estuve en este trabajo durante siete años. Hice más de cien "spots" publicitarios, incluyendo trabajos para "Max Factor" y "Wella Balsam". Este trabajo publicitario es ideal: una manera fácil de ganarse la vida. No es nada extenuante. No tienes que aprender ningún diálogo y pagan muy bien. Es más lucrativo que el trabajo de actriz, a no ser que seas una gran estrella de cine o tengas tu propia serie de televisión. Antes de "Los ángeles de Charlie" había hecho algunas cosas para el cine, sólo cosas que quería hacer realmente y a sueldos que merecían la pena. Una vez mi agente me consiguió un importante papel protagonista en "Los aventureros", la obra de Harold Robbins que llevaron al cine. Acepté la oferta sin leer el contrato. Nunca se me ocurrió que podían pedirme hacer un desnudo. Les dije que no lo haría nunca. Eso lo guardo para la persona a quien quiero y nadie más. Lo que das a esa persona eres tú y no para que millones de extraños lo vean. Es la forma en que he sido educada. Entonces me quitaron el papel y me dieron otro más pequeño, pero no me arrepiento de haberme mostrado obstinada.



La texana Jaclyn Smith dice que jamás hará un desnudo. "Sólo ante quien amo"

ANGELES

"Nuevas" son Noticia



Anunciada ya como gran estrella, Cheryl Ladd, triunfadora.



Es la más "menudita" de todas las "chicas de Charlie".

CHERYL LADD ES LA MAS PEQUEÑITA

Cheryl Ladd, con su menuda —mide un metro cincuenta y cuatro— pero perfecta figura y su rostro angelical, ha desbancado, en cuanto a popularidad se refiere, a la espectacular Farrah Fawcett-Majors, a quien sustituye en la famosa serie televisiva "Los ángeles de Charlie". Según las encuestas practicadas en Estados Unidos, Cheryl es en estos momentos la actriz preferida del público. Prueba de ello es que su poster ha sido vendido a millones de admiradores, superando hasta ahora, y con bastante diferencia, al de la propia Farrah. La joven actriz estadounidense, que de la noche a la mañana se ha convertido en el mundo en un **"sex symbol"**, posee una sólida formación profesional. Cheryl, que ahora tiene veintisiete años, debutó en el mundo del espectáculo hace siete, en una comedia musical. Su bonita voz y sus dotes interpretativas le valieron grabar varios discos y ser contratada por una compañía teatral de Los Angeles. Instalada allí, y teniendo ante ella una prometedora carrera artística **—actuó durante ese tiempo en varias series televisivas de éxito, tales como "El hombre de hierro", "Switch" y "Happy days"—**. Cheryl conoció al que pronto se convertiría en su esposo, David Ladd, hijo del célebre actor Alan Ladd. Aunque después de su matrimonio Cheryl continuó actuando intensamente en televisión y cine, su gran oportunidad no le llegó hasta que fue contratada últimamente para sustituir a Farrah en "Los ángeles de Charlie". Aunque, para desempeñar su papel en esta serie, Cheryl ha tenido que dar el **"Do de pecho"** y pasarse varias horas al día practicando karate, patín sobre hielo, "surf" y otros deportes de moda, sigue dedicando la mayor parte de su tiempo a su familia: su esposo, David, y su hijita, Jordan, de cinco años.

UNA PAREJA EXPLOSIVA

PARIS. — Verdadera conmoción produjo en esta capital la presencia de un matrimonio famoso. Natalie Wood la hoy "sexy", y su esposo, el pintón Robert Wagner, estuvieron en mero tren de turistas, pero no pudieron superar el asedio de sus admiradores. El es famoso en todo el mundo por su participación en numerosas series de éxito, entre ellas **"Ladrón sin destino"**, mientras que la Wood accedió al estrellato cuando era aún una jovencita en el papel protagónico de **"West Side Story"**. En toda una larga etapa **(que incluye su divorcio con Wagner y su posterior segundo casamiento con éste)**, la Wood siempre se negó a interpretar papeles donde tuviera que desnudarse. Pero ahora, ya superados los 40 años, la **"chica"** decidió emprender nuevos rumbos. Ultimamente recibió los más variados comentarios protagonizando para la televisión la famosa escena en la playa de **"Aquí a la eternidad"**. Robert, mientras tanto, ha menguado en su fama de Don Juan y ahora se declara **"un hombre de hogar"**. Lo concreto es que el matrimonio Wagner, más allá del asedio periodístico y de sus "fans" aprovechó su estancia en París para visitar los museos y revivir momentos de sus dos **"lunas de miel"**.

LA MUCHACHA DE ORO

HOLLYWOOD. — Barbra Streisand ha sido bautizada como **"la fábrica de dólares"**. La famosa cantante y actriz, está considerada como la mujer más rica de Hollywood, ya que su cuenta corriente, más allá de sus inversiones, es superior a los 100 millones de dólares. La Streisand, quien de pequeña siempre se quejaba de ser una olvidada de la suerte, por su no muy atractiva cara, hoy con seguridad habrá superado dichos problemas, y los dólares han sido el mejor de los remedios para calmar sus inquietudes. Esto también ha hecho cambiar de idea a su acompañante de tantos años, John Peters, de profesión peluquero, quien resolvió llegar al Registro Civil con ella.

UN BEATLE EN APUROS

MONTECARLO. — Ringo Starr, el que fuera baterista de los ya legendarios **"Beatles"**, estuvo a punto de morir. Ringo, quien actualmente se dedica a asuntos cinematográficos y de producción discográfica, reveló que **"hace un par de semanas estuve a punto de morir; presa de terribles dolores, tuve pérdida de conocimiento, y fue necesario que me operaran. Me extirparon un metro y medio de intestino"**. Todo indica que la afección que padeció Ringo fue un ataque de peritonitis, y él asegura que **"me dijeron los médicos que, si su intervención hubiera tardado uno o dos minutos, no lo contaría yo a estas horas"**. El muchacho de Liverpool, que hoy cuenta 39 años de edad, no podrá volver a sus actividades hasta después de julio, lapso en que se estima se prolongará el proceso de recuperación.

MUHAMMAD ALI, EL EMBAJADOR

GEORGETOWN. — Muhammad Ali, *campeón mundial* de los pesos completos, actor de cine, predicador de los musulmanes negros, ha agregado una nueva actividad a su agitada vida. Acaba de nombrarse a sí mismo embajador de Guyana, durante una reciente visita que realizó a esta ciudad. Las autoridades nacionales se han mostrado **"muy honradas"** con la decisión de Ali, y éste explicó que **"antes de venir a Guyana no había visto nunca a tanta gente de todas las razas vivir en una armonía semejante"**.

UN "SANTO" INHUMANO

VENCE, Francia. — El célebre actor Roger Moore, creador de **"El Santo"** por televisión, y actual intérprete de la serie **"James Bond"** en el cine, fue protagonista de un terrible accidente. Circulando por la izquierda **(como se hace en Inglaterra)**, al comando de su poderoso Range Rover, embistió frontalmente a un Citroën, en una carretera de la Costa Azul. El coche al que chocó Roger era conducido por el profesor Mauricie Moulliot, de 31 años, quien viajaba acompañado por su novia, Isabelle Courouble, de 24, bonita azafata de líneas aéreas, quien perdió la visión de un ojo, además de sufrir fractura de una pierna y heridas en la cara por las que hubieron de practicársele 100 puntos de sutura. La madre de Isabelle anunció que reclamará daños y perjuicios al actor, indemnización en la que habrá de incluirse el costo de la operación de cirugía estética que la chica necesita para reparar los estragos que el accidente causó en su rostro. La madre de la joven explicó que durante el choque **"se le introdujo a Isabelle un fragmento de vidrio en el ojo izquierdo y los médicos pasaron siete horas en la mesa de operaciones para extraerlo. Ha perdido la córnea y la única esperanza de que recobre la visión de ese ojo consiste en que, dentro de unos meses, sea posible una operación de trasplante. Una de las piernas resultó también gravemente herida, por lo que tres días después, fue objeto de una nueva operación de tres horas, poniéndosele un clavo de metal en la cadera"**. Isabelle, que pensaba casarse en julio, declaró en el hospital de Antibes, donde se halla internada: **"El señor Moore no se ha dignado siquiera telefonear al hospital para informarse si estoy viva o muerta. Encuentro esto desconsiderado e inhumano. Pero él sabrá por qué lo hace"**.

UN DIVORCIO ONEROSO

NUEVA YORK. — Por consejo de su sicoanalista, el actor Rod Steiger, que en 1967 ganara el **"Oscar"** de la Academia, por su interpretación de **"Al calor de la noche"**, ha decidido divorciarse de su tercera esposa, Sherry Nelson. El primer matrimonio del actor, con la actriz Sally Gracie, duró solamente un año. El segundo, con la también actriz Claire Bloom, tardó 10 años en desintegrarse y el tercero con la bailarina Sherry Nelson está a punto de divorcio, en medio de una considerable expectación, pues la abandonada esposa reclama a Rod nada menos que 2.400.000 dólares, cantidad en que se calcula la mitad de las ganancias obtenidas por el hombre que ha sido en la pantalla Napoleón, el Papa Juan, Al Capone, Mussolini y W. C. Fields, durante los ocho años —tres de ellos antes de casarse— que vivieron juntos. Abogado de Sherry es Marvin Mitchelson, el mismo que obtuvo hace poco 104.000 dólares del actor Lee Marvin, como compensación a su ex amante Michele Triola, por seis años de convivencia.

DE KUNG FU A GAUGUIN

HOLLYWOOD. — Acompañado por Lynn Redgrave, David Carradine, ha dado vida para la pantalla de televisión, al legendario pintor Gauguin. El filme trata el retrato de un hombre, de un genio, víctima de sus inquietudes y de sus sentimientos. El personaje de Mette, la esposa de Gauguin **(interpretado por Lynn Redgrave)** será rehabilitado. En la pantalla dominará, más que su incomprensión y sus debilidades, su amor por el pintor. Se asegura que los productores, para encontrar al actor capaz de encarnar a Gauguin, no tuvieron que dudar mucho. A los 39 años, David Carradine, tiene los mismos conflictos que el genio. Es al mismo tiempo salvaje y un poco poeta.

TODO POR UN PELUQUIN

LOS ANGELES. — Susan Saint James, quien ahora se halla unida sentimentalmente al actor George Hamilton **(tras su divorcio de un maquillador italiano)**, interpretó a la esposa de Rock Hudson en la serie **"Trilogía policiaca"**. Susan, que debió dejar la grabación de dicha serie por problemas con el protagonista, contó así el porqué de su alejamiento: **"El hecho es fácilmente comprensible. Conforme se desarrollaban los distintos episodios de la serie, entre Hudson y yo se fue forjando una clara incompatibilidad de caracteres. A mí no me agradaba su carácter. Lo encuentro un hombre fatuo y engreído; si bien no dudo de sus cualidades artísticas. Hubo cierta ocasión en que rodando una secuencia de 'Pasión conyugal', despojé a Rock, involuntariamente de su peluquín. Todos los presentes en el estudio no pudieron contener las risas, y aquello lo llenó de ira. Allí decidí dejar la serie"**.

LA VUELTA DEL PAYASO

LOS ANGELES. — Jerry Lewis, que ha sido el artífice de toda una época del cine cómico norteamericano, vuelve a la pantalla **(tras ocho años de ausencia)** personificando a un payaso. El actor que también será el director del filme que lleva por título **"Trabaja duro"**, se había tomado una larguísima temporada de descanso luego de un intento de suicidio y de una cura de desintoxicación. También estuvo aquejado de fortísimos dolores en su espalda.

LA SEXY VENDIO SU CAMA

SAN FRANCISCO. — Un hombre de esta ciudad consiguió adquirir, en subasta y por solo 880 dólares, una cama que mide *nada menos* que dos metros y medio de largo por dos de ancho, y que fue construida especialmente para Mae West en 1932, por un valor de 32.000 dólares. La West **(que estaba acompañada por su chofer y guardaespaldas, Paul Novak, de quien también se dice que es su novio, a pesar de que la novia tiene ya 86 años)** ha dicho: **"Considero que hice una buena venta. Era imposible pedir el mismo precio que yo pagué por ella, puesto que la cama en cuestión está francamente usada, y todos sabemos que las cosas se deterioran por el uso"**.

LIZA CON NUREYEV

NUEVA YORK. — Tras su divorcio, poco duró el idilio de Liza Minnelli con Mark Gero. Pero Liza es una mujer de olvidar pronto sus amores, y con la misma celeridad reemplazarlos. *Días pasados* se la vio en el famoso **"Studio 54"** al lado de Rudolph Nureyev, con quien estaba muy alegre y cariñosa. El bailarín soviético, también famoso por sus excentricidades y amores fugaces, olvidó por un momento su enojo con el presidente norteamericano. Como se recordará, Jimmy Carter se negó a interceder ante el gobierno soviético para que la madre de Rudolph, una anciana de 80 años, pueda abandonar la Unión Soviética.

VIUDA NO QUIERE CASARSE

LOS ANGELES. — Priscilla Presley, la viuda del mítico Elvis, quien ya lleva varios meses unida sentimentalmente al actor Mike Edwards, ha declarado que jamás volverá a casarse. **"Mike y yo estamos muy a gusto sin necesidad de pasar por la vicaría. Un matrimonio como el mío con Elvis Presley, ha sido más que suficiente para que de solo oír la palabra boda se me revuelva el estómago. Además, encima de las que pasé a su lado, ahora yo soy la 'mala' y él, el mártir. Y a veces ni se me nombra, como ya ha sucedido en una especie de biografía que circula por ahí"**. Como se ve, parecen ser firmes las convicciones antimatrimonio de la compungida viuda del **"rey del rock and roll"**.

MICK JAGGER Y LA DROGA

OSHAWA, Ontario. — Los dos miembros más conocidos del mundialmente célebre conjunto **"The Rolling Stones"**, Mick Jagger y Keith Richard, fueron obligados por la justicia del Canadá a brindar un concierto en beneficio de quienes han perdido la vista. El recital que se realizó en esta ciudad fue un éxito total. El 60 por ciento de las localidades fueron reservadas por los ciegos. La justicia canadiense había encontrado pruebas suficientes, tiempo atrás, para condenar a Keith Richard por posesión ilegal de heroína. El castigo fue que diera un concierto de **"rock"** con fines benéficos, como así sucedió.

Con "toda la pinta", con la que atrapó a Claudia Lapaco.

VELASCO FERRERO TAMBIEN EN INVIERNO

El Popular Animador, Creador de los "Veranos Radiales", Debutó en la Revista Porteña y con su Propio Show en Televisión

Este parece ser el año del "debut" de Sergio Velasco (con "s") Ferrero, porque primero fue en la revista del "Astros" y ahora lo hace en televisión con su propio programa. Aunque anteriormente se lo vio en la pantalla chica durante tres meses, esa fue solo una oportunidad, como la define él, que se le presentó en Canal Once antes de la intervención.

—En esta oportunidad la cosa es distinta. Me llamó el gerente artístico de Canal Carlos Montero, para conducir un programa que fuera a continuación del de Mirtha Legrand con el fin de mantener la gran audiencia que ella produce. El nombre del espectáculo que salió al aire hace casi dos semanas es "El show de Velasco Ferrero" y se ve de lunes a viernes a partir de las 15 por espacio de una hora. Con mucho entusiasmo y gesticulaciones, este nuevo "showman" de la televisión contó el esfuerzo y el cariño con que preparan cada una de las presentaciones.

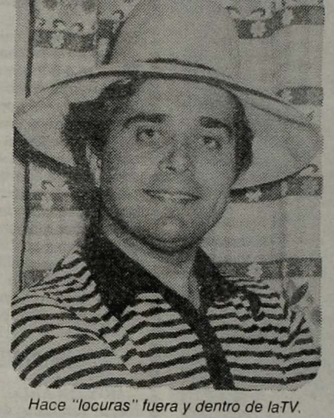
—La finalidad es mantener entretenida a la mujer que está a esa hora en su hogar, mostrarle cosas nuevas, y si son conocidas, lo son solo por fuera. Y nosotros lo que pretendemos es visualizar y enseñarlo todo mediante un juego de cámaras. No quiero decir que esto será diferente porque todos dicen lo mismo. Pero ha de ser algo que creo, costará que "entre" pero lo lograremos. No hay antecedentes sobre mi programa.

Explicó entonces que todo se presenta mediante una cantidad de subtítulos fijos, y lo que cambia, por supuesto, es el contenido. Así, por ejemplo, uno de ellos es el "Club de inventores". Allí convergen una cantidad de personas que muestran y explican lo que inventaron y para qué sirve. (Así apareció un señor que creó la manija plegable de la pava, para poder trasladarla cuando se va al campo). Otra de las secciones es "Hoy cocina mi marido", y en la que un señor cuenta cómo se las arregla con el dinero que su esposa dice "es insuficiente".

Otro de los entretenimientos que puede ser que con ese título atraiga a muchos caballeros, es "Anoche soñé". Si alguien va y le dice por ejemplo, yo soñé con Claudia Lapacó o con Ethel Rojo, y en el sueño almorzaba con alguna de ellas, Velasco Ferrero asegura que en cámaras presentará al soñador con su sueño hecho realidad, para que el individuo "se sienta realizado". Y así, tratando de que todo lo que acontezca en la vida se cumpla, y la señora que está en el hogar no sólo lo reciba contado, sino también mediante imágenes. Sergio piensa entretener a la audiencia con otros títulos como "La familia canta", "Los héroes anónimos", "El taxista mayor", "Los tíos del escenario" y "Los bichos star". Para este último, por ejemplo, llevó a dialogar a "Corbata", la perrita de Tita Merello.

Para su ambiciosa tarea tiene como colaboradoras a Carmen Barbieri y Camila Perisé. Está muy entusiasmado con la planta de TV Color, porque los avances técnicos le permiten un mayor dinamismo y una gran posibilidad.

—Considero que estos adelantos eran necesarios para que los argentinos podamos demostrar todo lo capaces que somos. Además, se puede hacer allí todo con mucha velocidad. Imaginate que a mí me propusieron el programa veinte días antes de salir al aire. Es decir, en veinte días estuvo todo listo. Carlos Montero, a quien me une una gran amistad, me propuso su idea, junto con el equipo de profesionales que lo acompañan, y entre todos armamos el ciclo. Trabajamos como en familia; tan es así, que nos pusimos con ahínco a preparar todo, sin siquiera tener firmado el contrato. Todavía no estoy del todo conforme. Hay que hacerle unos cuantos "ajustes".

Hace "locuras" fuera y dentro de la TV.

Con respecto a lo que está haciendo en el "Astros", eso es también algo nuevo y distinto para él. Si bien antes hizo music-hall aquí las posibilidades son otras, y lo explicó así:

—El teatro de revista es para mí muy importante y por supuesto, estoy muy contento con lo que estoy haciendo, porque trabajar en una revista es algo distinto. No se lo puede comparar con ninguna otra forma de teatro porque esto te permite ser actor y todo lo que se te ocurra sobre un escenario. Como cantar, bailar, etc. Decía que estoy contento y se debe tanto por la reacción con que el público me recibe, como por la satisfacción que me produce trabajar al lado de profesionales como Jorge Porcel, Alberto Olmedo, Juan Carlos Calabró y, en general, con todos los que componen en este momento ese espectáculo. Porque al lado de ellos se puede uno sentir más que cómodo por el compañerismo que brindan. Por otra parte, estoy realizando en cierta medida el "sueño del pibe", y no porque ellos sean mayores que yo, sino porque son mis ídolos en este género que tiene esa gran virtud que es hacer reir. Ellos han sido mis "héroes" preferidos.

Reconoce que él es conocido por ser esposo de Claudia Lapacó y por el programa que emite anualmente por Radio Rivadavia (hace 10 años) desde Mar del Plata y cuyo lema es "Música, para tu piel de verano, muchacha". Pero Velasco Ferrero tiene una larga actuación en radio y en teatro, porque su primera comedia musical la presentó en 1959 en el Jardín Botánico. Recorrió, además, el interior del país llevando distintas obras, sin dejar de visitar una sola provincia. En cuanto a sus antecedentes en radio comenzaron en LT8 Radio Rosario, en 1958. También fue locutor en Mendoza, y en otras provincias. Como periodista se desempeñó en la agencia de noticias UPI y en diarios del interior. Sin embargo, el teatro es lo que más le gusta. Nunca lo estudió, pero los muchos años de experiencia sobre las tablas lo llevaron a perfeccionarse día a día. Considera que sobre un escenario no es ningún improvisado.

Velasco Ferrero dio su opinión sobre lo que cobra Mirtha Legrand por sus almuerzos, y en contraposición con la mayoría de los argentinos, considera que "todavía gana poco". La comparó con Raffaella Carrá y dijo que "en veinte días ganó lo que Mirtha gana en un año y no lograría, si estuviera un año seguido con un espectáculo, el público que 'arrastra' la Legrand".



Descansando con smoking. Entre función y función del "Astros".



Un mate para "matar el tiempo". La tradición provinciana.

LA MUSICA EN EL MUNDO

RANKING EN LOS ESTADOS UNIDOS
Fuente de Información: Revista Cash Box

Simples:

1. Reunited/Peaches and Herb
2. Heart of Glass/Blondie
3. Knock on Wood/Ami Stewart
4. Waht a Fool Believes/Doobie Brothers
5. In the Navy/Village People
6. Good Night Tonight/Wings
7. Shake Your Body (Down to the Ground)/The Jacksons
8. He's the Greatest Dancer/Sister Sledge
9. Music Box Dancer/Frank Mills
10. Stumblin'in/Suzi Quatro and Chris Norman

Long-Play

1. Spirits having lown/Bee Gees
2. Minute by minute/The Doobie Brothers
3. 2 hot!/Peaches and Herb
4. Breakfast in America/Supertramp
5. Desolation Angels/Badd Company
6. Van Halen II/Van Halen
7. Go West/Village People
8. Parallel Lines/Blondie
9. Dire Straits
10. Livin'Inside your Love

RANKING EN BRASIL
Fuente de información: Revista Cash Box

Simples:

1. Too Much Heaven/Bee Gees
2. Do you Think I'm Sexy/Rod Stewart
3. Le Freak/Chic
4. Pertinho de Voce/Elizangela
5. I'd Rather Hurt Myself/Randy Brown
6. Sun is here/Sun
7. Sou Rebelde/Lilian
8. Y.M.C.A./Village People
9. As Vezes Tu. As Vezes Eu/Julio Iglesias
10. Instant Replay/Dan Hartman

RANKING EN CANADA
Fuente de información: Revista Cash Box

Simples:

1. In The Navy/Village People
2. Heart of Glass/Blondie
3. Knock on Wood/Ami Stewart
4. I Will Survive/Gloria Gaynor
5. Do you Think I'm Sexy/Rod Stewart
6. Y.M.C.A./Village People
7. Tragedy/Bee Gees
8. Boogie Woogie Dandin' Shoes/Claydia Barry
9. Rasputin/Boney M.
10. Macho Man/Village People

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ TEATRO COLON. 35-1430. Hoy a las 17, 1ª Func. del Ab. a Domingos Vespertinos. Opera: "PETER GRIMES", de Britten Con: Remedios, Andrew, Sharp, Bainbridge, González, Millian, Wicks, Cuttone, Anselmi, Yost, Giabbanelli, De Narké, Nait, De Vescovi, Zlatar. Dir. de Orq.: Steuart Bedford. Régie: M. Geliot. Dir. Coro: A. Balzanelli. Esc. y vest: J. Günter. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (Unic. loc. altas lat. y de pie) en vta.
LUNES 14, a las 21: 2º Conc. del Abono a 20 Nocturnos. ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Dir.: Steuart Bedford. Prog.: Suite "Los Planetas", Holst; Nocturnos (Nubes, Fiestas, Sirenas), Debussy; "La Valse" (Poema coreográfico), Ravel. Con la part. del Coro del Inst. Sup. de Arte del T. Colón. Dir. Coro: A. Balzanelli. Pl. $ 20.000. Sob. de Ab. en vta.
MIERCOLES 16 a las 21: 1ª func. del Abono Especial. Opera "PETER GRIMES", de Britten. (con el mismo elenco del domingo 13). Dir. de Orq.: Steuart Bedford. Orq. y Coro Est. Del T. Colón. Pl. $ 30.000. Sob de Ab. en venta.

★ MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.
Sala Martín Coronado: Hoy vta. de abonos Ciclo "MUSICA DE CAMARA Y JAZZ" a 3 funciones. Abono "C": L. Hampton, N. Beilina y S. Bishop. Abono "D": T. Wilson, Beaux Arts Trío y J. Bream. Abono "E": B. Taylor, Cuart. de Cuerdas de la Filarmónica de Moscú y L. Chamber. Players. Abono "F": L. Kogan, R. Tureck, J. Biggs Consort. Pl.: $ 38.000. Pullman: $ 34.000. Vta. de Sob. de Ab. a 12 y 6 Conc. Hoy a las 18: "ESCENAS DE LA CALLE", de Rice. Con J. Hidalgo, G. Araujo, O. Bonet, H. Suárez, E. Molly y elenco. Dir.: A. Boero. Pl. $ 4.000. Hoy a las 21: "MUMMENSCHANZ". Conjunto de Mimos Suizo. Creadores e Intérpretes: A. Bossard, F. Frassetto y B. Schürch. Pl. $ 6.000.

★ MUNICIPAL PTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 18: "TRES VALSES". Comedia musical de Strauss. Dir.: Jaime Braude. Dir. Gral.: Wilfredo Ferrán. Con: L. Escalada, G. Kraus, L. Soriano, V. Romay y elenco. Pl. $ 4.000.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707. Hoy a las 19.15: El espectáculo del año: SUSANA GIMENEZ Y ALBERTO CLOSAS EN:
LA LIBELULA
Con Raúl Rossi. Dir.: Eduardo Vega. Autor: Aldo Nicoley. Loc. en vta.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Hoy a las 18 y 20.30: YAKI y FRIDA en:
"SHER O NO SHER... ESE ES EL TZURE"
De Hugo Sofovich. Música de Sioma Winter. Con Walter Yonsky, Nelly Beltrán y Maurice Jouvet. S.r.

★ BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819. MARCOS ZUCKER y gran elenco en:
FRANK BROWN
De A. Zemma y R. Torres. Dir. gral.: Alfredo Zemma. Martes a viernes a las 21.30, sábados a las 20 y 23. Domingos a las 19.30.

★ BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. Hoy a las 19: ALFREDO ALCON en:
LA MUERTE DE UN VIAJANTE
De Arthur Miller. Y un gran elenco. Dir.: Omar Grasso.

★ BURLESQUE. Corrientes 483. Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.

★ COMICO. (Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108. SOLEDAD SILVEYRA y gran elenco en:
GIGI
Dir.: Sergio Renán. Apta para todo público. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21 y 23. Domingos a las 19.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351. Hoy a las 19: "SOLO 80", de C. Higgins. Presentado por el Grupo de Repertorio. Dir.: Agustín Alezzo-Hedy Crilla.

★ DON PASSANO. San Juan y Paseo Colón. 221-9817. Sáb. a las 19 y Dgos. a las 20.45: "CANDIDA", de Bernard Shaw. Con: Laura Choren, Alejandro Duncan, L. Fernández y elenco. Dir.: Jorge Butrón. S.r. Vier. Sáb. y Lun. a las 22, y Dgos. a las 19: "¿QUE ME CONTAS BS. AS.?". Dir.: Jorge Butrón. Vier. Sáb. y Lun. a las 22; Dgos. a las 19. S.r.

★ FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360. Presenta su nueva revista: ANATOMIA DEL STRIP. Revista musical picante. Lunes a Viernes: De 11 a 23. Sábado: De 18 a 1.30. P.m.18.

★ LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. THELMA BIRAL y gran elenco en:
DOÑA ROSITA LA SOLTERA
De F. García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butrón. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 19.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 21 y 23: ANTONIO GASALLA en:
EL MAIPO ES EL MAIPO Y GASALLA ES GASALLA
Con: Claudia Lapacó, C. Perisse, C. Allende, C. Narova, V. Millán, A. Shirak, R. Reech y elenco. Dir.: Antonio Gasalla. P.m.18.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. (6 únicas semanas). Hoy a las 19: "LOS MIRASOLES". De Julio Sánchez Gardel. Con: Chela Ruiz, Roberto Pieri, Catalina Speroni, Néstor H. Rivas y elenco. Esc. y vest.: G. Gelpi. Dir.: Julio Ordano. Pl. $ 3.000.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.
SERGIO RENAN en
DRACULA
Con: G. Rúa, P. Alarcón, M. Novak, H. Bidonde, A. Drechmar, F. Caicedo y O. Terranova. Dir.: S. Renán. Inc.m.14. Miércoles y jueves a las 22. Viernes y sábado a las 20.30 y 23. Domingo a las 20.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2675. Hoy a las 20: Premio Pulitzer y Tony 77: "CAJA DE SOMBRAS", de M. Cristofer, con: E. Berenguer, M. Bianchi, N. Cullen, P. Novoa, A. Aizemberg y elenco. Dir.: E. Alfaro.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy a las 19.30: Grupo de Repertorio presenta: COSMETICOS, de Bernardo Carey. Dir.: Julio Ordano. Hoy a las 21.30: Pina Montoreano presenta: EL OTRO (El Amante y La Colección), de Harold Pinter. Con: M. Busnelli, A. Maly y elenco. Dir.: José Santiso.

★ PAYRO. Suipacha 927. 32-9547. Hoy a las 20.30: Equipo Teatro Payro presenta: JULIO CESAR, de W. Shakespeare. Con Víctor Laplace, Aldo Braga, Jorge Petraglia, Leal Rey y elenco. Dir.: Jaime Kogan. Pl.: $ 4.000.

★ REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709. Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mart. a juev. a las 21.30. Viern. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 18 y 21.30.

★ STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694. Presenta hoy y todos los días, gran éxito de espectáculos de Strip Tease en continuado con la revista "QUE FLOR... LA FLOR DE DOÑA FLOR". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos. P.m.18. Desde las 13 en continuado.

★ TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. Dringue Farías, Adriana Aguirre, Osvaldo Pacheco con Haydée Padilla en:
QUE REVISTA EN TABARIS
Con: L. Allison, R. Carré, C. Barbieri, C. Scazziota, O. Valicelli y E. Ibarreta. Lunes a Viernes: 20.45 y 23. Sáb.: 20.45, 23 y 1.15; Dgos.: 20 y 22.15. Martes descanso.

★ TANGO BAR. Corrientes 919. Cont. 11 a 23: "LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE", con Candy Luz y gran elenco. Pl. $ 3.000. Calefacción.

VARIEDADES

★ CIRCO LOWANDI. Av. Mitre 5.000. Villa Domínico. Elefantes, leones, camellos, trapecistas, malabaristas. Hoy a las 15, 17.30 y 20.

★ CIRCO DE FIRULETE Y CAÑITO. Pcias. Unidas y San Martín (San Justo). Firulete y Cañito los payasos de la televisión en sus desopilantes pantomimas cómicas. Hoy a las 15, 17.30 y 20.

CINES

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 2 de la madrug. En vivo: Debut 1979. "ENIGMAS DEL STRIP TEASE", con el cómico Don Pipo. En pantalla: Bodas sangrientas. De Claude Chabrol. P.m.18

★ ADAN. Corrientes 950. 393-6115. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23 y sáb. trasn. a la 1:
TIEMPOS MODERNOS
S.r. Con Charles Chaplin; 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Notic. Próx.: "SUPERMAN".

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
...Y MAÑANA SERAN HOMBRES
P.m.14. Con: Antonio Grimau, Miguel A. Solá, Hugo Arana y Graciela Alfano. Dir.: Carlos Borcosque; 14.35, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.45, 16.50, 19, 21.10, 23.20 y sáb trasn. 1.15:
AQUEL MALDITO TREN BLINDADO
P.m.18. Con Bob Svenson y Michel Constantín; 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Notic.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
FANTASMA
P.m.18. Con M. Baldwin y B. Thornbury. 14.40, 15, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.25.

★ AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
OJOS DE LAURA MARS
P.m.18. Con Faye Dunaway y Tommy Lee Jones. Dir.: Irvin Kershner; 13.25, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20, 15, 18.20, 20, 21.40 y 23.20:
LA PROFESORA DE LENGUAS
P.m.18. Sáb. trasn.: 1.15.

★ ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Super Video Color presenta: 16.30, 18.45, 21, 23 y sáb. trasn.: YES SONGS. También minirecitales de Génesis, Queen, Bob Dylan y Santana.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. A las 14.40, 16.20 y 18: "LA HISTORIA DE HEIDI", dibujo animado. Hablado en castellano.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 14, 18 y 21.55:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro; 13.30, 17.15 y 21.25: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.15, 19.30 y 22.50: Hooper; 14.40, 17.55 y 21.15: S.O.S. a 1.500 metros de altura. S.r.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23:
CARA A CARA
P.m.18. Con Liv Ullmann. Dir.: Ingmar Bergman; 15.5, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.5, 15.20, 17.50, 20.20 y 23:
OJOS DE LAURA MARS
P.m.18. Con Faye Dunaway. Un filme policial de gran acción; 15, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.40, 18.20 y 22:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro; 14.20, 18 y 21.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14, 18 y 21.55:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro; 13.30, 17.20 y 21.25: Notic. Sáb. trasn.: 1.10

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16.10, 19.30 y 23.10: LA NONA; 14.30, 17.45 y 21.5: La gran ruta. P.m.18.

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. EXCLUSIVAMENTE EN ESTA SALA. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.5, 23.15 y sáb. trasn. 1.15:
INTERIORES
P.m.18 de Woody Allen, con: Kristin Griffith, Diane Keaton y elenco. 14.40, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic.

★ CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23: El mensajero del amor; de J. Losey con J. Christie y A. Bates. P.m.18.

★ CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.10, 14.50, 16.50, 21 y 23.15:
SONATA OTOÑAL
P.m.18. Con Liv Ullman e Ingrid Bergman. Dir.: Ingmar Bergman; 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40: Varied. Sáb. trasn. a la 1.

★ COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
OCTUBRE
P.m.18. La colosal realización de Einsenstein.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde las 13: LA SEPTIMA COMPAÑIA ¿AVANZA O RETROCEDE?; PATRULLERO SPRINT. Sábado trasnoche. P.m.14.

★ EMPIRE. Hip. Yrigoyen 1934. 47-8770. Tarde solamente: 14, 15.45 y 17.30: "Yo soy tímido, pero me defiendo". S.r. 15.35 y 17.20: Notic.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
CONVOY
P.m.18. De Sam Peckinpah, con Kris Kristofferson y Ali Mac Graw; 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.45:
MUERTE EN EL NILO
P.m.14. Con: Mia Farrow y George Kennedy; 13.50, 16.40, 19.30 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. Martes 22 y Miércoles 23, a las 22.30: Dos únicos recitales de: DAVID SOUL, con su orquesta y coro. Loc. desde $ 5.000. Jueves 24 estreno: "La fiesta de todos".

★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808. A las 13, 15.25, 18.5, 20.35 y 23.5 y sáb. trasn. a la 1:
CAPRICORNIO UNO
S.r. Con Elliot Gould, Telly Savalas y Karen Black; 15.5, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Próx.: de Claude Lelouch: "EL BUENO Y LOS MALDITOS".

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: Vil seducción; Mi marido es mío y lo mato cuando quiero; Valery. Pl. $ 1.500.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1.15:
EL GATO
P.m.18. Con Simone Signoret y Jean Gabin; 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
EL CIELO PUEDE ESPERAR
P.m.14. Con Warren Beatty y Julie Christie; 18.35, 20.45 y 22.55: Varied. Sáb. trasn.: 1.30.

★ LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 13, 17 y 21: LOS DIEZ MANDAMIENTOS. S.r. Sáb. trasn. 0.50: La canción es la misma.

★ LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 17.30, 19.45 y 22: "Los nuevos monstruos". P.m.18. Dir.: D. Rissi; M. Monicelli y E. Scola. Pl. $ 1.500.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20:
SONATA OTOÑAL
P.m.18. De Ingmar Bergman, con Liv Ullman e Ingrid Bergman; 14.40, 16.40, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:
TIEMPOS MODERNOS
S.r. Con Charles Chaplin, (copia nueva); 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
LOS NIÑOS DEL BRASIL
P.m.18. Con Gregory Peck y Laurence Olivier; 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. Sáb. trasn.: 1.15.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10 y sáb. trasn. 1.10:
EL GATO Y EL RATON
P.m.18. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:
EL CIELO PUEDE ESPERAR
P.m.14. con Warren Beatty y Julie Christie; 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-2742. Primera sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.15: estreno:
LA MONTAÑA EMBRUJADA
Con Eddie Albert y Ray Milland. Autos que vuelan... muñecos que cobran vida... y dos niños superdotados... Próx.: "PINOCHO".

★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:
EL SOCIO DEL SILENCIO
P.m.18. Con Elliot Gould; 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Not. Sáb. trasn. 1.15. Mayo 24 estreno: "SUPERMAN".

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
PAN Y CHOCOLATE
P.m.14. Con Nino Manfredi y Anna Karina. Dir.: F. Brusati; 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Varied. Sáb. trasn. 1.30.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.49, 18.14, 20.39, 23.4:
JUEGO SUCIO
P.m.18, con Goldie Hawn y Chevy Chase, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Variedades, sábado trasnoche: 1.20.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23.:
LOS NIÑOS DEL BRASIL
P.m.18. Con G. Peck, L. Olivier, J. Mason y L. Palmer; 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Varied. Sáb. trasn.: 1.15.

★ MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478. Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb trasn. 1.15: GRAN FESTIVAL ISABEL SARLI. SALA UNO: P.m.18. "La señora del intendente", "La mujer del zapatero". SALA DOS: P.m.18. "La burrerita de Ypacaraí", "Lujuria tropical". SALA TRES: P.m.18. "Los días calientes", "Sabaleros". SALA CUATRO: P.m.18. "Y Dios... creó a los hombres"; "India". SALA CINCO: P.m.18. "La mujer de mi padre", "Fuego".

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
LA NONA
P.m.18. Con Pepe Soriano y Graciela Alfano; 14.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
CONVOY
P.m.18. De Sam Peckinpah, con Kris Kristofferson y Ali Mc Graw; 18.35, 20.45 y 22.55: Varied. Sáb. trasn. 1.30. Jueves 24 estreno: SUPERMAN.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 12.50, 15.10, 17.45, 20.25 y 23.5:
CAPRICORNIO UNO
S.r. Con Elliot Gould y Karen Black; 14.55, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. En Preestreno: "EL BUENO Y LOS MALDITOS", de Claude Lelouch.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.25:
SOLO VIVE EL ESPANTO
P.m.14. Con Peter Cushing; 14.50, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55: Not. Sábado trasn. a la 1.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23: LA FIESTA SALVAJE, de Frederic Rossif. S.r. Sáb. trasn. 1.20: De la China con furor.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 14.20, 18.20 y 21.55:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro. 13.45, 17.45 y 21.30: Notic. Sábado Trasnoche.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. A las 14, 15.45, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40: ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. S.r. 15.30, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25: Not.

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. Cont. 12.5, 15.50, 19.35, 23.20 y sáb. trasn. 1.20: EL HOTEL DE LA PLAYA; 13.50, 17.35 y 21.20: Ladrón, marido y amante. P.m.18.

★ SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9120. A 1 cuadra de Corrientes y Pueyrredón. A las 15, 17, 19, 21 y 23: DAVID Y GOLIATH, con Orson Welles; 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. S.r.

★ SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.10 y 23.20:
EL CIELO PUEDE ESPERAR
P.m.14. Con Warren Beatty y Julie Christie; 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23: Not. Sáb. trasn. 1.20.

★ SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55:
LOS NIÑOS DEL BRASIL
P.m.18. Con G. Peck, L. Olivier y J. Mason; 17.25, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21.5 y 23.15:
CUSTODIO DE SEÑORAS
P.m.18. Con Jorge Porcel y Graciela Alfano; 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. A las 13, 14.50, 16.45, 18.55, 21 y 23.10: EL SOCIO DEL SILENCIO, con E. Gould, C. Plummer y S. York; 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. P.m.18.

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: TAXI DRIVER. Con Robert De Niro. P.m.18. Not.: 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: Un fantasma en El Paraíso.

★ SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. Cont. 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25: ROBO, HUYO Y LO PESCARON. Con Woody Allen. S.r. 13, 15, 17, 19, 21, 23: Varied.

★ TROCADERO. Lavalle 820. 392-1456. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23.10:
AQUEL MALDITO TREN BLINDADO
P.m.18. Con Bob Svenson y Michel Constantín; 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50: Notic.

ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 15.10, 18.50, 22.25 y sáb. trasn. 0.20: Aquel maldito tren blindado; 17 y 20.35: La máxima emoción; 15, 18.35 y 22.10: Notic. P.m.18.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 15, 18.50 y 22.40: Convoy; 16.45 y 20.35: Desafío; 14.30, 18.35 y 22.25: Notic. P.m.18.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 16, 19.25 y 22.50: Aquel maldito tren blindado; 14.15, 17.40 y 21.5: El hombre de los ojos de hielo; 15.40, 19.5 y 22.35: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 14.20, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.5: Convoy; 16, 18.10, 20.20 y 22.35: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Juego sucio; 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. Emocionante aventura de dos niños intrépidos. A las 14, 16.5, 18.10 y 20.15, de Walt Disney: "LA MONTAÑA EMBRUJADA". Diariamente noche 22.20 y sáb. trasn. 0.15: "Un toque de distinción". Con: G. Jackson y G. Segal. P.m.18.

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 16.15, 19.35 y 23: La Nona; 14.25, 17.45 y 21.10: La gran ruta; 16, 19.20 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1: "Fantasma".

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23.5: El cielo puede esperar; 14.40, 18.40 y 22.45: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. a la 1.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. desde las 14.30: La Cizaña, con L. de Funes y A. Girardot; Ben y Charlie con G. Gemma. Sáb. trasn. S.r.

★ MIGNON. Juram. 2433. 784-3899. Cont. 14, 16.5, 18.20, 20.40 y 23: Capricornio Uno; 15.55, 18.5, 20.20 y 22.40: Notic. S.r. Sáb. trasn.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 16.20, 19.45 y 23.15: La Nona; 14.40, 17.50 y 21.15: La gran ruta. P.m.18. S.r. Sáb. trasn.: "Fantasma".

★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. Cuentos para después de cenar; De la China con furor; Hotel de amantes. P.m.18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4238. Cont. 16.5, 19.35 y 23.10: Convoy; 14.15, 17.40 y 21.15: Desafío. P.m.18.

★ N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 15.50, 19.20, 22.25 y sáb trasn. a la 1: El cielo puede esperar; 14.15, 17.40 y 21.15: Dos pícaros con suerte. P.m.14.

★ N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908. Cont. 16.5, 19.25 y 22.45: Custodio de señoras; 14.20, 17.40 y 21: Mi mujer, no es mi señora. P.m.18.

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. Cont. 15.50, 19.30 y 23.10: Aquel maldito tren blindado; 14.10, 17.30 y 21.10: Teresa ladrona; 19.5 y 22.55: Notic. P.m.18.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Muerte en el Nilo; 16.50 y 20.50: El Vikingo. P.m.14. Sáb trasn.: Ya soy mujer.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 15.55, 19.20, 22.40: Qué lío... mamá se fue de casa; 14.15, 17.30 y 20.55: El gato y el ratón. P.m.18. jueves: Juego sucio.

FLORES

★ AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Sábado a lunes cont de 15.45 a 22: Los éxitos del amor; Jacinta Pichimahuida se enamora. S.r. Pl. $ 1.500.

★ COLISEO. Bonorino 36. 631-6181. Cont. 15.20, 19.10, 23 y sáb. trasn a la 1: El cielo puede esperar; 17.10 y 21: Trama macabra; 14.50, 19 y 22.50: Notic. P.m.14.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.30, 19 y 22.50: El Compadrito; 17 y 21: Fiebre de sábado por la noche.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.20, 18.40 y 22.25: Aquel maldito tren blindado; 17 y 20.45: Una noche embarazosa; 15, 18.25 y 22.10: Notic. P.m.18.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701. Cont. 15.30, 19.15 y 23: Convoy; 17.25 y 21.5: Desafío; 15, 19 y 22.45: Not. Sáb. trasn. a la 1: "Fantasma".

★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Cont. 16.15, 19.55 y 23.20: El cielo puede esperar; 14.30, 18 y 21.45: Una ventana al cielo (2ª parte). P.m.14.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: Los perros de paja, con Dustin Hoffman; El pasajero de la lluvia. P.m.18. Sáb. trasn.

★ L. DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.45, 18.25 y 22.25: El cielo puede esperar; 16.30 y 20.30: El primero y el único. P.m.14.

★ MORENO. Rivad. 5050. 90-4303. Cont. 15, 19.30 y 22.20: Muerte en el Nilo; 17.30: El gran mentiroso; 14.40, 19.10 y 22: Notic. Sáb. trasn. 0.50: Custodio de señoras.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.30, 18.35 y 22.35: Aquel maldito tren blindado; 16.35 y 20.35: Los supervivientes de Los Andes. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50: "El bueno y los malditos".

★ R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500. Cont. 16.25, 19.45, 23.5 y sáb. trasn.: La Nona; 14.30, 17.50 y 21.10: La gran ruta; 16.10, 19.30 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. desde las 13.30: Custodio de señoras; Mi mujer, no es mi señora. P.m.18.

★ SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: El guerrero chino; Contacto en el peligro. P.m.14. Sáb. trasn.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: El cielo puede esperar; 13.40, 17.15 y 21: trama macabra. P.m.14.

★ GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 15.50, 19.10 y 22.30: La Nona; 14, 17.20 y 20.40: La gran ruta. P.m.18.

★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 14.10, 18.30 y 22.40: Pan y chocolate; 16.10 y 20.40: tiburón 2. P.m.14.

MATADEROS

★ ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14, 18.10 y 22.20: Muerte en el Nilo; 16.25 y 20.35: El Vikingo. P.m.14. Jueves: Convoy.

★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. desde 14.30: Los Diez Mandamientos; La isla del tesoro. S.r.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16.30, 19.50 y 23.10: La Nona; 14.50, 18 y 21.20: La gran ruta; 14.30: Notic. P.m.18.

★ G. LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. desde 14.30: La montaña embrujada; El rally de los diamantes. S.r.

★ JORGE NEWBERY. Barrio Gral. Savio. Cont. desde 14.30: El compadrito; Fiebre de sábado por la noche. P.m.14.

ONCE

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 14, 18.25 y 22.50: F.I.S.T.; 16.15 y 20.45: Betsy (Los desalmados). P.m.18. Sáb. trasn.: Custodio de señoras.

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.10, 19.40 y 23.5: Custodio de señoras; 14.20, 17.50 y 21.15: Mi mujer, no es mi señora. P.m.18.

PALERMO

★ G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 14.45, 16.50, 18.50, 21 y 23.5: La Nona; 14.20, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.40: Notic. P.m.18.

★ N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101. Cont. 16.15, 19.30 y 22.50: Custodio de señoras; 14.30, 17.50 y 21: Mi mujer, no es mi señora. P.m.18.

SUR

★ DANTE. A. Brown 1246. 21-6484. Cont. desde las 14.30: Los éxitos del amor; Los vampiros los prefieren gorditos. S.r.

★ OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454. Cont. 16.15 y 21: Los Diez Mandamientos; Robinson Crusoe. S.r.

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841. Cont. 14.30, 17.30 y 21: Gitano; 16.10, 19.30 y 22.40: Quiero llenarme de ti. S.r.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Gral. Mosconi 3360. 571-5208. Cont. 14.30: Los perros de paja; Robó, huyó y lo pescaron. P.m.18.

★ EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443. Cont. 14.30, 18.40, 22.50 y sáb. trasn. 0.40: Convoy; 16.40 y 20.50: Me importa un rábano. P.m.18. Calefacción.

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Cont. desde las 14.30: Infierno en el Cosmos; Aventuras en la selva Nº 2. S.r.

VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.25, 18.50 y 22.40: La Nona; 13.40, 17 y 20.25: La gran ruta. P.m.18. Sáb. trasn.: La Nona.

★ GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. 14.30, 19 y 22.40: Fiebre de sábado por la noche; 17 y 20.50: El compadrito. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA. Colonial. Ese oscuro objeto del deseo; Amor en la hierba; Ya soy mujer.
—**Roca.** Fórmula 1; Fiebre de la velocidad; Ben y Charlie; Ruleta Rusa.

★ BELLA VISTA. Gran Pacífico. La Nona; El gordo catástrofe.

★ BOULOGNE. Gral. Belgrano. El bucanero escarlata; Fiebre de sábado por la noche.
—**Super.** El gordo catástrofe; La Nona.

★ CASEROS. General Urquiza. Muerte en el Nilo; Trinity va a la guerra. Sáb. trasn.
—**Paramount.** La Nona; La gran ruta.

★ EL PALOMAR. Helios. La Nona; El gordo catástrofe.

★ J. C. PAZ. Paz. Las aventuras de Bruce Lee; Contratado para matar.

★ LA TABLADA. M. Güemes. La Nona; El gordo catástrofe.

★ LOMAS DE ZAMORA. Avenida. La montaña embrujada; Bernardo y Bianca.
—**Coliseo.** Muerte en el Nilo; El juguete. Sáb. trasn.
—**Español.** La Nona; La gran ruta. Sáb. trasn.
—**Gran Lomas.** Convoy; El amor violado.

★ QUILMES. Cervantes. Convoy; Ella sí, yo también. Sáb. trasn.
—**Moderno.** La Nona; La gran ruta.

★ RAMOS MEJIA. Gral Belgrano. La Nona; La gran ruta.
—**San Martín.** El cielo puede esperar. Sábado trasnoche.

★ SAN MARTIN. Ateneo. La Nona; La gran ruta; Ganamos la paz.
—**Gran Plaza.** Convoy; Desafío. Sáb. trasn.
—**Moreno.** La montaña embrujada; Bernardo y Bianca.

★ SAN MIGUEL. Mayo. Muerte en el Nilo; El gran mentiroso.
—**San Miguel.** Los niños del Brasil; No llores más, muñeca. Sáb. trasn.

★ VILLA BALLESTER. Majestic. Convoy; Desafío; Ganamos la paz.
—**Sarmiento.** Alicia en el país de las maravillas; Cupido motorizado. Sáb. trasn.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 221-1001/1051/1101.

LOS BAILES DE ANALIA GADE

Se Despidió de España Danzando Flamenco con su Ultimo Admirador: "Solo un Amigo"



Analía Gadé es sin dudas, en estos momentos, el nombre de Buenos Aires. Su debut en la televisión argentina, que se producirá finalmente mañana tras una impasse de una semana por **"razones técnicas"**, habrá de develar todas las expectativas que se han tejido a su alrededor, como **"reemplazante"** de Mirtha Legrand, en el espacio que ocupaban los "Almuerzos...". Pero hay otros temas que no han encontrado respuesta, y que por el momento parecen sumidos en la confusión. Fundamentalmente aquel que pregunta **¿Quién es el dueño del corazón de la blonda estrella?**

Siempre que se la interrogó al respecto ella afirmó rotundamente: **"Soy una mujer sola. No tengo pareja. Eso no me hace feliz"**. Dicen que, a confesión de partes, relevo de pruebas. Pero la cosa no parece tan fácil para resolver este enigma sentimental. A lo largo de los 23 años que estuvo alejada de la Argentina, varios amores poblaron su vida con mayor o menor intensidad. Partiendo de su ex esposo Juan Carlos Thorry, siguiendo por el actor español Fernando Fernán Gómez, de quien ella dijo alguna vez que era **"el hombre que más amé en mi vida"**, la lista continúa con el productor artístico Tato Escayola, sin olvidar ese cálido romance que la unió al "play-boy" Espartaco Santoni, la enumeración se engrosa con otros nombres no famosos pero que ratifican su afirmación sobre el matrimonio: **"Creo en el amor, creo en la pareja, aunque pienso que no es eterno; así que cuando se acaba el amor, que es lo más importante que existe... ¿para qué seguir?"**.

En nuestra edición del 20 de abril, publicamos una foto cuyo epígrafe decía: **"Este es el novio de Analía Gadé"**, donde se señalaba que el elegido era Javier Ruiz del Portal, y el epígrafe pertenecía a la revista española "Hola". Las fotos que mostramos hoy, también provenientes de España, aseguran que Analía Gadé se despidió de Madrid, bailando flamenco con el publicista Jean López de Camino Domecq. Ellos, al ser interrogados afirmaron ser **"solamente buenos amigos..."**. También Analía reconoció que **"José María Torrens, es amigo mío desde hace quince años"**. Carrousell de nombres famosos y otros no tanto pero ¿Quién es el dueño de su corazón? La pregunta no tiene respuesta, solo sabemos que de España se despidió bailando, y mañana empieza su **"baile"** argentino.